

Раздел I. НОя сшттё л ьн а я тап иска

1. Данная рабочая программа составлена согласно учебному плану МБОУ СОШ Котлеховского района, аула Котлехов, на основе программы подготовленной редакцией В. П. Журавлева, который отводит на изучение литературы в 11 классе 102 часа. Использована программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной. В. П. Журавлёва. В. И. Коровина. И. С. Барского. В. П. Олух и пойд. М. «Просвещение». 2008 г, к учебнику Русская литература XX века, 11 кл в 2-х ч. Под ред. В.П.Журавлева.- М.; Просвещение, 2010

2, 1 (если изучения курса

Компетенции

⁴ поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей; ^а сравнение, сопоставление, классификация; ^к самостоятельное выполнение различных творческих работ:

" способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

* осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей; « составление плана, тезисов, конспекта:

* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности:

* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных:

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

^с воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

Предметно-ориентированные художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся., читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном

tr 4>!K4\y:

* с о верш епс пювш і И е умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его и сто р и к о - л и тс р ату р и о у: об у ело идеи ноети с использованием теории ко-лит ер ату р н Щх. знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Традиционные формы уроков

Исследование

Беседа	Композиция	Уроки истолкования (не эмоционально-образные)
Комбинированный урок	Эмоционально-образные Уроки	
Комментированное чтение	Спектакль	Урок с использованием компьютерных технологий
Лекция	Урок-суд	1.1 рактикум
Смотр знаний		Семинар
Диализ эпизода		Читательская конференция
Диспут (в методике испод, давно)	Сочинение	

Формы контроля: устные сообщения, зачёты, контрольные работы, тестирование, сочинения разнообразных жанров, анализ текста Технологии, методики:

1. уровневая дифференциация:
2. проблемное обучение:
 1. информационно-коммуникационные технологии;
 2. модульное обучение;
 3. здоровьесберегающие технологии;
 4. коллективный способ обучения (рабо та в парах постоянного и сменного состава)

Раздел II Содержание обучения

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы, Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха основная проблема искусства. Направления философской мысли начала

столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства!.. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей.

школ, направлений и т.д.

19 век и начало XX века. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Мон.) Стихотворения: «Крещенская ночь». «Собака». «Одиночество.» (возможен выбор трех других стихотворений). Гонимый лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско». «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд; Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бытописательской прозы и особенности «внешней образительности». Тема любви в рассказах писателя. Утонченность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. *Теория литературы.* Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира, герои ли. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях. «Олеся», «1 Еоелипок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений),

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Да и ко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «Па дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры, в человека (Сатин). [авторств во Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. *Теория литературы.* Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии. Символизм

«Старшие символисты»: П. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус. В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма. **Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик». («Грядущие гунны»). Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце». «Только любовь», «Семицветик». [оэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»), Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о ноле. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «I !епсл»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»). Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества П. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой. О. Мандельштам, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века. **Футуризм.** Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будстлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.). кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурдюк, IV Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак. И. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы». «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: троны, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На ноле Куликовом»), «Па железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского. Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На ноле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. *Теория литературы.* Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Нонкрестьянская поэзия (Обзор). **Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Ксенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «I ой ты. Русь моя родная!..», «Не бродить, не м*гъ в кустах багряных...», «Мм чел ерь уходим понемногу...», «Письмо матери». «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганз ты моя. Шагала!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «**Я** покинул родимый дом...», «Собаке Качалова». «Клеи ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм специфика поэзии Есенина. Россия. Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Несенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века. Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева), Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавринева, «Чапаев» Д. Фурманова), **Русская эмигрантская сатира, ее направленность** (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»). *Теория литературы.* Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «[Юслушайте!», «Скрипка и немножко нервно». «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся.» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Косгрову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов, поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия. *Теория литературы.* Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная,

Литература 30-х годов XX века (Обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьсва, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А.

Толстой,- «Петр Первый % Ю Тынянов. «Смерть В а р ДМухта р а», поэмы Дм. Кедрина. К. Симонова.. Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова. Н. Островского. В. Лугокекого и др.

Михаил Афанасьевич Бу. паков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений, Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повес питателя. Символическое звучание образа Ирода. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита», Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита.» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, З. Т. А. Гофман. К. В. Гоголь), *Теория литературы.* Разнообразие типов романа на русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира, платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта гения и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. К. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений). **Анна Андреевна Ахматова,** Жизнь и творчество, (Обзор.) Стихотворения; «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...». «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...». «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...». «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества: Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема», Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия), Сюжетность лирики (развитие представлений и й),

Осип Эмилевич Мандельштам, Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница, Гомер. Тугие паруса...». «За гремучую доблесть грядущих веков...». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium». «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие, Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века. *Теория литературы.* Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий). **Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...»: «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Плоды ревности», «Стихи о Москве». «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтики Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди, Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины, т. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция. Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и неписанного мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского. Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический Цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Алксеевич Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ ГДашого героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблемы: гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература Периода Великой Отечественной войны. (Обзор) Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Фокеева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Ипбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия И. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка П. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 1940-х годов (Обзор) Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Г. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов пятидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, П. Рубцов, А. Прасолов, П. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Г. Винокуров, С. Старшиной. (О. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. **«Деревенская» проза.** Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, тесно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крутой и др. **Драматургия.** Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «1 нездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимке»), «Старший сын») и др.

Литература 1960-х годов Возвращение к отечественной литературе имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, И. Иванов, Г. Адамович, В. Зайцев, М. Алданов, В. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике. **Авторская поэзия.** Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности: методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). [исленное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери»- «Я знаки никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный покров монумена...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание попятить истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы, Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). И гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..». «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения), «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Роман «Доктор Живаго» (Обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя ■ Юрия Живаго, Женские образы в романе, ! ! и к л «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Градации русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын, Жизнь. Творчество. Личность, (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. И нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русской национальной культуры в контексте трагической эпохи. *Теория литературы.* Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлаам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «Па предвку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений),

Николай Михайлович Рубцов. «Видения па холме», «Русский огонек», «Звезда полей». «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и Учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева. Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

В: и п'Ш! ии Григорьевич Распутиц. «i 1 оеледный срок». -I [рошалне с Матерой», ЖТчи и помни». (Од но произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с радпштми русской классики. **Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «Па смерть Жукова», «Со нет» («Сак жаль, что тем, чем стало для меня,..»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в пей культурно ■■■ исторических, философских, литера'] урн о 41 о этических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. *Теория литературы.* Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики». «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов. *Теория литературы.* Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Еюшилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика., основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психодогическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России. Р, Гамзатов.- (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства сто поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов *Теория литературы,* Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XX! века. Общий обзор произведений последнего десятилетия.] [роза: В. Белов. А. Битов, В. Макан и н, А. Ким, В. ! Юсов, В. Крупин. С. Каледин. В. Пелевин, Т. Тол стая, Л. ! [егрушевская. В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмаду.шпа. А.' Вознесенский, Е, Евтушенко, 10. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц. Н. Тряпки л. А. Кушпер. О. Чухонцев, Б. Чита бабин. Ю. Кузнецов. И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов. Т. Кибиров, И. Жданов. О. Ссадова и др. Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы ученик должен знать:

1. сод ер жа пие л и тературн ых произведений, по дл ежащих обязатель ы шм у и зудению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. Основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. гштор ико - куль туриый контекст изучаемых произведений!
5. основные теоретико-литературные понятия:
уметь;
6. работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
7. определят ь принадлежность художественного произведения к одному ш ли гературнътх родов и жанров;
8. выявлять авторскую позицию;
9. выражать свое отношение к прочитанному;
10. сопоставлять литературные произведения:
1) . выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения: характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
12. характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
13. вырази тельно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.

14. владеть различными видами пересказа;

15. строить- устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

! 6. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою: 1 7. писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Основные Виды устных и письменны \ раб о» Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение. Устный пересказ всех видов - подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) - главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т'. л.

! Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях, его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль Или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями. Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и г д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.). каталогов школьных, районных и городских библиотек.

! иеьмснно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка - па выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание Рецензии па про читанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

Произведения для заучивания наизусть

И. А. Букин., 2-3 стихотворения (по выбору учащихся). В. Я. В р Щ с о в. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся). 1 !.СД 'умилен. 1 -2 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Блок. «I Езнакомка». «Россия». «Ночь, улица, фонарь, аптека..Щ

В. В. Маяковский. «Л вы могли бы?» «Послушайте!»

С. Л.Есенин, і исьмо к матери. «Шагаю ты моя. Шатан:!)..». «Не жалею, не зову. не плачу..».

М. И. Ц в ет а е в а. «Моим стихам, записанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан и з камня, кто создан из глины...».

О. Э> Мандельштам, «Noige Bate», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез,,».

А. А. Ахматова. «Мне пи к чему одические рати.,». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля,

Б. Л. И а с т е р и а к. «Февраль. Достать чернил и плакать!..». Определение поэзии. «Во веем мне хочется дойти до самой сути...».

Раздел III. Перечень учебно-методического обеспечения

Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной, В. И. Журавлева, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. Полухиной, М. «Просвещение». 2008 г. **Дополнительная литература**

1. Агносов В.В. Русская литература 2.0 века. Методическое пособие М «Дрофа», 2002
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие, - Мл ВАКО, 2006
3. Егорова Н.В., Золотарева И.В. 11 поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие-- Мл ВАКО. 2006
4. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч. 11 кл.».- Мл Экзамен. 2008
5. Огдоблина И.И. Тесты по литературе. 5 11 кл.-М.:А
6. Чертов В.ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века). М. «Просвещение», 2002
7. Я иду на урок литературы, 11 класс М. «Первое сентября».2002
8. Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя М. 2.001
9. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов
10. Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 1997
11. Русская литература 20 века. Учебное пособие для поступающих в вузы М. уч. науч. центр «Московский лицей»,1995 **Ресурсы Интернет:**
 1. Образовательный сайт К.А. Захарьиной <http://www.saharina.fu/lii> tests/ 2-
Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII -XX веков
 3. Сайт о стихосложении В.Опупраева.
 4. Сайт о жизни и творчестве С. Есенина <http://esenin.ru/>
 5. Сайт о жизни и творчестве И. Бунина buninivan.org.ru/
 6. Сайт о жизни и творчестве А.Т. Куприна <http://kuprin.org.ru/>
 7. Сайт о жизни и творчестве А. Ахматовой <http://www.tkhmaiovai.ru/>
 8. Сайт о жизни и творчестве М. Горького
 9. Сайт о поэзии «серебряного века» <http://www.siNerai.ru/>

Календарно-тематическое планирование по литературе.. 11 класс (2015-2016 учебный год)

			рассказа.			х .у;сожестве иной дет ал и, выделять в тексте нравственно- идеологические проблемы и формулы ириват ь собственные ценностные ориентиры	индивидуально - по учебнику о рассказе «Господин из Сан-Франциско», с. 45-46., тест Бунин И .А. Господин из Сан-Франоиско
6			Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования те прозе писател я. Психологизм бу н инской прозы.	Бссда		Уметь определять сти л и сти че е к у ю окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблемат икой произведения	по учебнику о рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник», с. 53-54, прочитайте рассказы «Легкое дыхание» «Солнечный удар», используя материалы сайта bunini vaii, org.ru
7			Поэтичность женегшх образов в цикле-рассказов о любви «Темные аллеи». Своеобразие художественной манеры И. Л. Бунина в рассказах «Легкое дыхание», «Солнечный улар».	Беседа	Проверочная работа	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Индивидуально - сообщение об А. И. Куприне, всем - прочитайте повесть А. И. Куприна «Гранатовый браслет», используя материалы сайта hUp://kut)rin.ofSu/ Выучить наизусть 2 стихот ворения по выбору
Александр Иванович Куприн ('4часа) (1870-1938)							
8			Л.И. Куприн. Жизнь и творчество.	Лекция		Знать важнейшие биографические сведения о писателе; т ексты произведений Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).	С. 60-61, тест Куприн А.И, Гранатовый браслет. Тест Куприн А,И. Олеся
9			Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Жслткова и пробуждение души Веры.	1 [рактикум	Проверочная работ а	Знать сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь выполнять тестовые задания	
10			Поэтическое изображение природы в повест и «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олсси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в	11 раکش кум	Устный опрос	Знать сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь анализировать образ героя литературного произведения	Подготовить материалы для письменной работы по творчеству Бунина и Куприна

Календарно-тематическое планирование по литературе.. 11 класс (2015-2016 учебный і од)

Календарно-тематическое планирование по литературе.. 11 класс (2015-2016 учебный і од)

			прозе Куприна.				
п			Сочинение № 1 «Проблема любви и произведениях Бунина и Куприна»	Развитие речи	Письменная работа	Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение рас сужде н ие проблемного характера; обосновывать свое высказывание.	Подготовить сообщение о жизни и творчестве М.И орького, используя материалы сайта hrono.info/biograf/bio_g/gorky_max.ph P
Максим Горький (Алексей Максимович Пешков) - 5 часов (III-1936)							
12			М. Горький. Жизнь и творчество.	Лекция, практикум		Знать важнейшие биографические сведения о л пса геле	Чит ать «Старуха Изергиль»
13			Ранние романтические рассказы «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Дан ко и Ларры.	Лекция, практикум	Устный опрос	Знать текст произведения: сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь аиализи ро вать произведение в единстве содержания и формы,	Прочитать 1-2-ое действия пьесы А. М. Горького «На дне».
14			«11а дне» как социально философская драма. Смысл названия пьесы. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	Лекция, беседа	Устный опрос	Знать историю создания произведения, жанровое свособ р аз ие, п робл ем ати ку Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).	Дочитать пьесу А. М. Горького «11а дне», выучить по учебнику о «Несвоевременных мыслях», с. 180-181., Сочинен ие-мип иатюра «В чем смысл названия пьесы?»
15		Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, спа и пробуждения души. Хозяева жизни «на дне».	Беседа	Проверочная работа	Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов		
16			Три правды в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.	Беседа	Устный опрос	Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов	Подготовить материал к сочинению, написать сочинение (сочинение № 2)
Серебряный век русской поэзии (6 часов)							

Календ арно-те.матичесскос планирование по литературе. 11 класс (2014-2015 учебный год)

17		Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки. Творчество З. Гиппиус, А. Белого. РКи"ЭО. Адыгейские поэты начала 20 в.	Лекция, практикум		Знать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях; важнейшие биографические сведения о поэтах. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы,	Выучить материал лекции в тетради, знакомство с материалами сайта http://www.siverra.sc.ru/ , выучить наизусть 2 стихотворения по выбору
18		В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения. Сквозные темы поэзии Брюсов а. Проблематика и стиль произведений В.Я Брюсова.	Лекция, практикум	Устный опрос	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Теория литературы. Символизм. Изобразительно-выразительные средства в художественной литературе: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.	
19		К.Д.Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения. Цветопись и звукопись полз и и Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.	Лекция, практикум	Устный опрос	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Выучить по тетради лекцию учителя, выучить наизусть 2 стихотворения по выбору, тест «Серебряный век» русской поэзии
20		Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва. Трагическая судьба поэта после революции.	Лекция, практикум	Устный опрос	Знать основные положения акмеизма как литературного направления, важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Теория литературы. Акмеизм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.	
21		Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	Лекция, беседа	Устный опрос	Знать основные положения футуризма как литературного	Тест Готовимся к РГЭ. Стихотворные размеры.

Календарно-тематическое планирование по литературе.. 11 класс (2015-2016 учебный і од)

		Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина, Поэтические неологизмы.			направления. Уметь выступать с устным сообщением Теория литературы. Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.	Вариант 2. выучить наизусть 2 стихотворения по выбору, Выучить по учебнику с. 143-146, подготовиться к контрольной работе по теме «Серебряный век русской поэзии»
22		Контрольная работа № 1 (тест) «Серебряный век русской поэзии»	Практикум	Тестовый контроль	Знать основные положения сим вол из ма, а кмеизма, футуризма как литературных направлений. Уметь аі ктлизировать произведение в единстве содержания и формы.	
Александр Александрович Блок (6 часов) (1880-1921)						
23		Л. Л, Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».	Лекция, беседа	Т еория стихосложен ия	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений).	Выучить по вариантам с. 186-188, е. 188-189.. наизусть «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Фабрика.
		Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	Практикум	Выразительное чтение наизусть	Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художествен ном іекстс	
25		Тема Родимы в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «11а железной дороге».	Практикум	Выразительное чтение наизусть	Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. Уметь выделять изобразительные средства, языка и определяют], их роль в художествен ном тексте	Выучить наизусть стихотворение «Россия».

Календарно-тематическое планирование по литературе.. 11 класс (2015-2016 учебный і од)

26			Поэма «Двенадцать». Герои поэмы, сюжет, композиция. Многоплановость и сложность со художественного мира. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме.	Лекция, практикум	Выразительное чтение наизусть	Знать сюжет поэмы и её героев: понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы Уметь выделять И В С и определять их роль в художественном тексте.	Выучить наизусть стихотворение «Незнакомка». Тест Готовимся к ЕГЭ. Задание В12. Стихотворные размеры. Вариант !
27			Поэма «Двенадцать». Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала.	1 [практикум	Выразительное чтение наизусть	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой. Теория литературы. Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие предположений).	
28			Сочинение № 3 «Тема Родины в творчестве русских поэтов»	Развитие речи	Письменная работа	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	Выучить по учебнику с. 204-208.
Новокрестьянская поэзия (Обзор)- 1 час							
29			П. А. Клюев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения, Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-правственные аспекты этой полемики.			Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
Сергей Александрович Есенин (4 часа) 1895-1925)							
30			С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери». Трагизм восприятия гибели русской деревни.	Лекция, беседа		Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Наизусть «Письмо к матери»
31			Тема России в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь	Практикум	Выразительное чтение	Знать эволюцию темы Родины	Выучить материал лекции

Календарно-тематическое планирование по литературе. 11 класс (2014-2015 учебный год)

		Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.		наизусть	в лирике Есенина. Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм.	по тетради, использовать материалы сайта http://esenin.ru/
32		Любовная тема в лирике С. Есенина. «Побродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «ТПаган:> ты моя, Шаганэ» и др.	Практикум	Выразительное чтение наизусть	Уметь определять смену чувств в стихах о любви на основе личностного восприятия. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. Теории литературы. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия}.	Выучить наизусть стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ»
33		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». Поэма «Анна С неги на»	Практикум	Проверочная работа (тест)	Уметь выступать с устным сообщением. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. Теория литературы. Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).	Наизусть «Не жалею, не зову, не плачу...».
Литература 20-х годов XX века (6 часов)						
34		Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.)-	Семинар		Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	Прочитать роман А. Фадеева «Разгром»
35- 36		Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения Александр Александрович Фадеев. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе. Народ и интеллигенция в романе.	Практикум	Устный опрос	Знать сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь анализировать образ героя литературного произведения	Рассказы А. Аверченко, Тэффи (Н. Лохвицкой)
37		Трагическое осмысление темы России	Лекция.	Выразительное чтение	Знать характерные	Подготовиться к семинару

Календарно-тематическое планирование по литературе. 11 класс (2014-2015 учебный год)

			и революции в творчестве поэтов старшего поколения. Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. <i>Хлебников</i> , поэты-обуристы).	беседа		особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	по эмигрантской сатире (темы в тетради)
38-39			Русская эмигрантская сатира. <i>А. Аверченко</i> . « <i>Дюжина ножен к спине революции</i> »; <i>Тэффи</i> . « <i>Ностальгия</i> »	Семинар		Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Выучить по учебнику с. 283-287
Владимир Владимирович Маяковский (4 часа) (1893 - 1930)							
40			В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта: дух бунтарства и эпатажа . Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм.	Лекция. беседа		Знать тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. Теория литературы . Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия).	Наизусть «Л вы могли бы?»
41			Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Поэтическое новаторство Маяковского. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	1 практикум	Выразительное чтение наизусть	Знать сатирические произведения в творчестве поэта. Уметь находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. Теория литературы . Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.	Наизусть «Послушайте»
42			Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах».	Практикум	Выразительное чтение наизусть	Знать особенности любовной лирики поэта. Уметь определять смену чувств лирического героя	Выучить по учебнику по вариантам с. 287-289, с. С. 289-290.
43			Тема поэта и поэзии в творчестве	1 практикум	Устный опрос	Знать особенности раскрытия	Выучить по учебнику с.

Календ арно-те.матическоc планирование по литературе. 11 класс (2014-2015 учебный год)

			В. Маяковскою. Драматургия В. Маяковского.			данной т емы поэтом. Уметь анализировать стихотворения Теория литературы. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.	301-304, домашнее сочинение Л» 4 «Тема поэта и поэзии в творчестве русских поэтов»
Литература 30-х годов XX века (Обзор)- 3 часа							
44			Литература 30-х го,топ. Обзор, Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов.	Семинар	Выразительное чтение наизусть	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект .	Повторить справочный материал
45 46			Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой, Роман «Петр Первый» Панорама русской жизни в романе. Реальное время и пространство России первой четверти 18 века. Главная проблема романа - изображение творческого гурда народа. Патриотический пафос. Петр] как государственный деятель, вызванный к жизни исторической необходимостью. РКн.Ю. И.Машйаш. Роман «Хан- I 'ирей».	Беседа, практикум	Устный опрос	Знать биографию писателя, историю создания своеобразие жанра романа, идей по- художест вен нува задачу Толстого. Уметь аналитически работать с прозаическим произведением, выявлять и анализировать проблемы.	Индивидуальное задание - биография и творчество М. Л. Булгакова. история создания и публикации романа «Мастер и Маргарита»
Михаил Афанасьевич Булгаков- 7 часов (1891 - 1940)							
47			М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита».	Лекция		Знать биографию писателя, историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита» Теория литературы Разнообразие типов романа в русской прозе XX века.	Выучил, по учебнику по вариантам е. 65-66 (11), с. 68-69 (11), е. 69-70(11).
48			Три мир» в романе «Мастер и Маргарита». Историческая тема в романе. Иешуа Га-Поцри и Понтий	Беседа, практикум	Проверочная работа	Знать роль фантастики в романс. Уметь Постигать содержание произведения па аналитическом	Тест но содержанию романа, образы Воланда и его свиты

Календарно-тематическое планирование по литературе. 11 класс (2014-2015 учебный год)

			1 Гилат.			уровне, составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.	
49			Многоплановость, разноуровневое повествование: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Роль свиты Волапда в романе.	Практикум	Анализ текста	Знать роль фантастики в романе. Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне, составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.	Выучить по учебнику по вариантам с, 66 (11). с. 67-68 (И).
50			« <i>Мастер и Маргарита</i> » — апология идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. РКиЭО. ТДырбов « <i>Рассказы</i> ».	Практикум	Проверочная работа	Знать особенности психологизма в романе. Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали.	Тест по содержанию романа, образ Мастера
51			Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера	Практикум	Анализ текста	Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой	Образы представителей советского общества
52			Москва 30-х годов XX века в романе. Сатира и глубокий психологизм романа.	Практикум	Анализ текста	Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне, составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.	Подобран материал к сочинению по роману
53			Сочинение 5 по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	Развитие речи	Контрольное сочинение	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать	Читать повесть «Котлован»

Календарно-тематическое планирование по литературе.. 11 класс (2015-2016 учебный і од)

					текст		
Андрей Платонович Платонов (2 часа) 1899- 1951)							
54-55			Л.Г. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть А. Платонова «Котлован» . Характерные черты времени в повести Платонова. Метафоричность художественного мышления. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).	Урок лекция по го чтения, беседа	Анализ текста	Знач ь смысл названия произведения, центральные образы, прооіюматику. Уметь составлять групповую характеристику і [ереонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев. Теория литературы. Инд и в идуальны й стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).	Подготовить сообщения о жизни и творчестве Ахматовой А. с использованием сайта http:// w\vv.akl.vm atova.o гц/
Анна Андреевна Ахматова (4 часа) (1889 1966)							
56			А. Л. Ахматова. Жизнь и творчество, Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики.	Лекция, практикум	Выразительное чтение наизусть	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Теории литературы. Сюжетность лирики (развитие представлений).	Наизусть «Мне голос был. Он звал утешно...»
57			Любовная лирика. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой.	Практикум	Выразительное чтение наизусть	Знать особенности раскрытия темы. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	Наизусть «Родная земля»
58			Судьба России и су"ьба поэта в лирике А, А. Ахматовой. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой.	Практикум	Выразительное чтение наизусть	Знать особенност и раскрытия темы. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	Наизусть «Мне ни к чему одические рати...»
59			Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы. Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти.	Практикум	Выразительное чтение наизусть	Знат ь смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художестве! і н ы е особенности	Подготовить сообщения о жизни и творчестве О. Мандельштама

Календарно-тематическое планирование по литературе. 11 класс (2014-2015 учебный год)

			Особенности жанра и композиции поэмы. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.			поэмы, особенности раскрытия темы. Уметь выделять И ВС в поэтическом тексте и определять их роль Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия).	
Осип Эмильевич Мандельштам (1 час) (1891 -1938)							
60			О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	Лекция, 1 фактику м	Выразительное чтение наизусть	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).	Наизусть «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез»
Марина Ивановна Цветаева (3 часа) (1891 -1941)							
61			М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. Упикалы гость поэтического голоса Цветаевой.	Лекция, практ и кум	Выразительное чтение наизусть	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия),	Наизусть «Моим стихам, написанным так рано...»
62			Тема Родины в лирике М. Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция. Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине).	Практикум	Выразительное чтение наизусть	Знать основные мотивы лирики М.Цветаевой. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление	Наизусть «Имя твое - птица в руке...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»

Календарно-тематическое планирование по литературе. 11 класс (2014-2015 учебный год)

						понятия).	
63			Контрольная работа Лй 2 Анализ стихотворения М. Цветаевой «Молодость».	Развитие речи	Анализ стихотворения	Знать особенности поэтического текста Цветаевой. Уметь анализировать поэтический текст: с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве М. А. Шолохова, читать «Донские рассказы» (по выбору)
Михаил Александрович Шолохов (9 часов) (1905 -1984)							
64			М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы».	Лекция		Знать биографию писателя, смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь выступать с устным сообщением.	Индивидуальное сообщение — история Донского казачества, история семьи Мелеховых
65			«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа.	Лекция	Анализ текста	Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности. Уметь выступать с устным сообщением. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия).	Перечитать эпизоды романа «Тихий Дон», посвященные гражданской войне.
66			Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт. Система нравственных ценностей казачества.	Практикум	Устный опрос	Знать главных героев, основные сюжетные линии. Уметь составлять характеристику группы персонажей. формулировать собственные ценности сюжетные ориентиры по проблеме	
67			Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. РКиЭО. ИМашбаш 'Тошевнай'.	Беседа		Знать главных героев, основные сюжетные линии. Уметь составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме Теория литературы. Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).	Выучить по учебнику с. 21.3-215" (II), индивидуально - сообщение о Григории Мелехове

Календарно-тематическое планирование по литературе.. 11 класс (2015-2016 учебный і од)

68- 69		Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Беседа	Устный опрос	Уметь выступать с устным сообщением	Тест по содержанию романа, выучить по учебнику с. 222-225 (11), индивидуально - сообщение об Аксиньс Астаховой и Наталье Мелеховой
70		Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Беседа	Устный опрос	Уметь выступать с устным сообщением	Выучить по учебнику по вариантам с. 219-220 (11), 220-222 (11).
71		Мастерство М.А. Шолохова в романс «Тихий Дон». Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.	11 практикум	Устный опрос	Уметь выступать с устным сообщением Теория литературы. Художественное время и художественное пространство (углубление 1 юпятий).	Выучить по учебнику с. 225-227. подготовить материалы к сочинению
72		Сочинение № 6 по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»	Развитие речи	сочинение	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полностью раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятел ьно редактировать текст	Подготовиться к семинару по литературе 50-90-х годов (темы в тетради)
<i>Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)</i> <i>(2 часа)</i>						
73- 74		Литература периода Великой Отечественной войны; поэзия, проза, драматургия. РКнЭО. ВОВ в произведениях адыге их 11 озов.	Лекция, беседа		Уметь составлять конспект лекции	прочитать рассказ В. Быкова «Полководец», повесть К. Воробьева «Убит ы под Москвой»
<i>Литература 50—90-х годов (Обзор)</i>						

Календ арно-те.матическоc планирование по литературе. 11 класс (2014-2015 учебный год)

75		Потнос осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Рассказ В. Быкова «Полководец» РКиЭО. Военная проза адыгейских поэтов.	Семинар	Устный опрос	Знать характерные особенности эпохи: основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	Прочитать повесть В. Кондратьева «Сашка».
76		К. Воробьёв. «Убиты под Москвой». Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны.	Лекция, беседа	Анализ текста	Знать содержание повести. Уметь анализировать произведение	
77		Повесть В. Кондратьева «Сашка»	Лекция, беседа	Анализ текста	Знать содержание повест и. Уметь ап ал изировать произведение	
78- 79		Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Николай Михайлович Рубцов. Стихотворения.	Лекция, практикум	Анализ стихотворений	Знать особенности стиля поэта. Уметь вы раз иге. i ьно читать стихотворения, выделять И ВС в поэтическом тексте и определять их роль, составлять конспект.	Выучить по учебнику с. 359-368 (И), готовить сообщения и презентации о бардах
80- 81		Поэты-шестидесятники. Авторская песня. Песенное творчество А, Галича. Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима и др. Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения. Булат Шалвович Окуджава. Стихотворения	Лекция, практикум	Анализ стихотворений	Знать особенности «бардовской» поэзии 60-х годов; жанровое своеобразие песен Окуджавы, своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Уметь анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художествен! юй выразительности	Рассказы В. М. Шукшина (но выбору)
82		«Деревенская» проза. Василий Макарович Шукшин. Рассказы. Образ «чудиков» в рассказах Шукшина	Урок внкласпо го чтения	Устный опрос	Знать творчество В.М. Шукшина; изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Уметь конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художес 1 венной	Прочитать повесть Трифонова «Обмен»

Календарно-тематическое планирование по литературе. 11 класс (2014-2015 учебный год)

						выразительности.	
83			«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	Урок внеклассного чтения	Устный опрос	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота».
84			А. В. В амии лов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе; своеобразие ее композиции; образ Зилова.	Урок висклассного чтения	Устный опрос	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия Уметь анализировать драматургический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Сообщения о жизни и творчестве Твардовского Л.
85			Проза реализма и «нереализма», поэзия литературы Русского зарубежья последних лет. РКИЭО. Адыгейская проза в современной литературе.	Лекция, беседа		Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	Выучит!, материал лекции в тетради
Александр Трифонович Твардовский (2 часа) (1910-1971)							
86			А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны.	Лекция, практикум		Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Читать «По праву памяти»
87			Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.	Практикум	Устный опрос	Уметь вести диалог	
Борис Леонидович Пастернак (3 часа) (1890 -1960)							
88			Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.	Лекция, практикум		Знать основные этапы жизни и творчества; тематику и особенности его лирики. Уметь анализировать лирическое произведение	Наизусть «Февраль. Достать чернил и плакать!..», подготовить сообщение о романе «Доктор Живаго» (индивидуально)
89- 90			Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие	Урок внеклассного чтения	Выразительное чтение наизусть	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь соотносить	Читать «Один день Ивана Денисовича»

Календарно-тематическое планирование по литературе.. 11 класс (2015-2016 учебный і од)

						произведение с конкретно- исторической ситуацией	
<i>Александр Исаевич Солженицын (3 часа) (1918- 2008)</i>							
91- 92			Л.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Лекция, беседа.	Тестовый контроль	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь соотносить произведение с конкретно- исторической ситуацией	Тест Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича
93			А.И. Солженицын. Архипелаг ГУЛАГ.	Лекция, беседа		Уметь соотносить произведение с конкретно- исторической ситуацией Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).	Прочитать рассказы «Наедине с собой» (представка). «Сентенция»
<i>Варлам Тихонович Шалимов (2 часа) (1907- /982)</i>							
94- 95			В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	Урок внеклассного чтения		Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним Теория литературы. Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.	Прочитать книгу В. П. Астафьева «Царь-рыба»
96			«Деревенская» проза в современной литературе. В.И. Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа в рассказе. Нравственная проблематика произведения.	Лекция, беседа		Знать смысл названия, проблематику произведения, смысл образов-символов. Уметь выступать с устным сообщением.	

Календарно-тематическое планирование по литературе. 11 класс (2014-2015 учебный год)

97			В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и помни»	Беседа	Устный опрос	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Знать особенности стиля писателя	
98			Р. Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова ; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов	Лекция, практикум	Анализ стихотворений	Знать особенности стиля поэта. Уметь выразительно читать стихотворения, выделять И ВС в поэтическом тексте и определять их роль, составлять конспект.	
Литература конца XX – начала XXI века							
99			Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза и поэзия. Проблемы и уроки литературы 20 века. РкиЭО. Адыгейская поэзия в современной литературе.	семинар		Проблемы и уроки литературы 20 века	
Из зарубежной литературы - 3 часа							
100			Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	Урок впкласпо го чтения		Знать основные вехи жизни и творчества писателя, 11 роблематику произведения и я. Уметь выступить с устным сообщением. Уметь анализировать драматическое произведение	Читать «Три товарища»
101			Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Томас Стерт Элнот Стихотворение [и я]	Урок внеклассного го чтения		Знать основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения, своеобразие художественного стиля	Прочитать повесть Э. Хемингуэя «Старик и море».
102			Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	Урок впкласпо го чтения		Знать основные вехи жизни и творчества писателя. Знать особенности языка, стиля писателя	Подготовиться к творческой работе по повести Э. Хемингуэя «Старик и море»