




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1» а. Кошехабль,
Кошехабльского района

Рассмотрено
Руководитель МО:
Киржинова Р.М. 
«20» августа 2015г.

Согласовано
Зам директора по УВР
Цаликова С.М. 
«21» августа 2015г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «СШ №1»
Беджанов Ю.Б. 
«22» августа 2015г.



Рабочая программа

учителя русского языка и литературы
Дамовой Фатимы Гидовны
по предмету «Литература» в 6 «Б» классе
на 2015-2016 учебный год.
Количество часов в неделю 2

Составлена к учебнику «Литература. 6 класс. В двух частях»
В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина

а. Кошехабль
2015 год

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 6 класса создана согласно учебному плану МБОУ СОШ №1 Кошехабльского района, а. Кошехабль, на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. -М.: Просвещение, 2013). Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Программа первого концентрира (5-9классы) рассчитана на 2 часа в неделю (5-8 классы).

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ – приобщение учащихся к искусству слова.

ОСНОВА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями об авторах произведений и историко – культурными фактами.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы.

Содержание школьного литературного образования концентрично — оно включает два больших концентрира (5—9 и 10—11 классы). Внутри первого концентрира три возрастные группы (5—6, 7—8 классы и 9 класс). Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая — владеет техникой чтения и более подготовлена к истолкованию прочитанного. Именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять больше внимания чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, со второй — активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений/

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе — литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы. В 10 и 11, классах — линейный курс на историко-литературной основе (русская литература XIX и XX веков).

Чтобы чтение стало интересным, для этого необходимо:

- Развить эмоциональное восприятие ребёнка
- Научить его грамотному анализу прочитанного произведения
- Развить потребность в чтении книги
- Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые признаны классическими с точки зрения их художественного качества. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, воспитывающие высокие нравственные чувства.
- Анализ текста, при котором не нарушается особое настроение учащихся, возникающее при первом чтении, - трудная задача.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник-хрестоматию, обеспечивающий процесс обучения.

В рабочей программе отведены часы на проведение уроков внеклассного чтения, которые позволяют расширить круг знакомства с произведениями того или иного автора, и на проведение уроков развития речи, которые вырабатывают умение понимать прочитанное, умение логично пересказывать, позволяют проводить письменные работы.

Содержание дисциплины

Цель изучения литературы в школе – воспитание читателя, умеющего понимать и ценить слово. Для этого необходимо приобщить учащихся к богатству русской классической и зарубежной литературы. Такова задача на предстоящий учебный год. За основу литературного образования берётся чтение художественных произведений с их последующим анализом, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Важным средством является повышение качества чтения, расширение его круга и уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст. Необходимо развивать «души прекрасные порывы» - эмоциональное восприятие произведения. Изучение курса литературы в 6 классе определяет дальнейшее отношение учеников к данному предмету.

Основа аналитического чтения заложены в программе начальной школы, где учащиеся определяют главного героя, тему, сюжет, умеют пересказывать, выражают своё отношение к

героям. В 6 классе эти умения и навыки получают дальнейшее развитие, таким образом осуществляется преемственность.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе

за курс 6-ого класса

К концу учебного года шестиклассники должны

знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество; жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении; юмор, портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); автобиографичность литературного произведения.

уметь:

- выразительно читать эпическое произведение за героя и за автора;
- сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- перейти от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, ситуации, жизни;
- видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
- определять тональность произведения, роль рассказчика в системе художественного произведения;

- 4
- сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);
 - сочинять юмористический рассказ по заданной модели;
 - использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и другие);
 - создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, журналы, автобиографии и т. п.;
 - отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении

Учебно-тематический план

Название раздела и тем	Общее количество часов	Количество часов на развитие речи	Количество часов на внеклассное чтение	Количество часов на контрольные работы
Введение	1	-	-	-
Устное народное творчество	3	-	1	-
Из древнерусской литературы	1	-	-	-
Из литературы XVIII века	1	-	-	-
Из литературы XIX века	31+1	3	2	2
Родная природа в стихотворениях русских поэтов	1	-	-	-
Из русской литературы XX века	6+15	3	-	-
Произведения о ВОВ	7	3	-	-
Писатели улыбаются	2	-	-	-
Родная природа в русской поэзии	4	-	-	-

XX века				
Из литературы народов России	1	-	-	-
Из зарубежной литературы	11	-		
Мифы народов мира	3	-	-	-
Произведения зарубежных писателей	6	-	1	
Итого:	68	9	4	3

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Содержание материала (разделы, темы)	Кол-во часов	Из них:			
			Практические задания	Контрольные и диагностические материалы	экскурсии <i>Дата по плану</i>	Примечание <i>по факту</i>
	Введение	1				
1	Художественное произведение и автор.	1				
	Устное народное творчество	3				
2	Обрядовый фольклор и календарно-обрядовые песни	1	Выразительное чтение			
3	Пословицы и поговорки как малые жанры устного народного творчества НРК. Адыгские пословицы и поговорки.	1				
4	Вн. чт. Загадки как малые жанры устного народного творчества	1				
	Из древнерусской	1				

	литературы					
5	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел.	1	Пересказ			
	Из литературы XVIII века.	1				
6	Русские басни. И.И.Дмитриев «Муха». Осуждение лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне.	1				
	Из литературы XIX века	31				
	<i>И.А. Крылов</i>	3				
7	И.А.Крылов. «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	1	Пересказ вступительной статьи об И.А. Крылове, выразительное чтение,			
8	И.А.Крылов. «Листы и корни». «Ларчик». Роль власти и народа в достижении общественного блага.	1	Выразительное чтение наизусть			
9	Вн. чт. Моя любимая басня И.А. Крылова. НРК. Басни адыгских писателей.	1	Выразительное чтение и анализ			
	<i>А.С.Пушкин</i>	8+1				
10	А.С.Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1	Выразительное чтение			
11	А.С.Пушкин «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея, композиция	1	Выразительное чтение			

	стихотворения. Практикум по анализу стихотворения.					
12	А.С.Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пушину». Жанр стихотворного послания. «Зимняя дорога». Тема жизненного пути.	1	Выразительное чтение			
13	А.С.Пушкин. «Дубровский». Картина жизни русского богатства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова	1				
14	Протест Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке».	1				
15	Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.	1	Пересказ эпизода			
16	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Сочинение			
17	А.С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня крестьянка». Сюжет и герои повести.	1				
18	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.	1		Контрольная работа		
	<i>М.Ю.Лермонтов.</i>	3+1				

19	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». НРК. Лермонтов и Кавказ. Кавказ в творчестве поэта.	1	Выразительное чтение			
20	Антитеза как основной прием в стихотворениях Лермонтова «Утес». «Листок», «На севере диком...».	1	Анализ сти- хотворений, описание иллюстраций и рисунков			
21	М.Ю.Лермонтов «Три пальмы». Тема природы и человека. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	1				
22	Р.р. «Мое любимое стихотворение М.Ю.Лермонтова».	1	Классное сочинение			
	<i>И.С.Тургенев.</i>	2				
23	И.С.Тургенев. « «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей.	1	характеристика героев			
24	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров.	1				
	<i>Ф.И.Тютчев.</i>	2				
25	Ф.И.Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике. «Неохотно и несмело...». «С поляны коршун поднялся...».	1	Выразительное чтение			
26	Ф.И.Тютчев. «Листья». Обучение анализу стихотворения.	1	Выразительное чтение			
	<i>А.А.Фет</i>	2+1				

27	А.А.Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного.	1	Выразительное чтение			
28	А.А.Фет. «Еще майская ночь». Переплетение тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...».	1	Выразительное чтение			
29	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Фета и Ф.И.Тютчева.	1	Сочинение			
	<i>Н.А.Некрасов</i>	4				
30	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	Выразительное чтение			
31	Своеобразие композиции стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1				
32	Н.А.Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова.	1	Выразительное чтение			
33	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова.	1		Контрольная работа		
	<i>Н.С.Лесков</i>	2				
34	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Сказ «Левша». Талант и трудолюбие человека из народа. Бесправие народа.	1	Выразительное чтение, выборочный пересказ			

35	Особенности языка. Едкая насмешка над царскими чиновниками (ирония) в сказе «Левша».	1				
	<i>А.П.Чехов</i>	2				
36	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе.	1	Пересказ			
37	Вн. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте.	1	характеристика героев			
	<i>Родная природа в стихотворениях русских поэтов</i>	1				
38	Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях Я.П.Полонского, Е.А.Баратынского, А.К.Толстого.	1	Выразительное чтение наизусть			
	Из русской литературы XX века	20				
	<i>А.П.Платонов</i>	1				
39	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Герои рассказа Платонова.	1				
	<i>А.С.Грин</i>	1				
40	А.С.Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1				
	<i>М.М.Пришвин</i>	3+1				

41	М.М.Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.	1				
42	Образ природы в сказке-были «Кладовая солнца». Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе».	1	Пересказ			
43	Особенности композиции и смысл названия сказки- были «Кладовая солнца». Подготовка к сочинению.	1				
44	Р.р. Классное сочинение «Человек и природа в сказке- были М.Пришвина «Кладовая солнца».	1	Классное сочинение			
	Произведения о Великой Отечественной войне	7+1				
45	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины» Д.С.Самойлов «Сороковые» НРК. Тема войны в творчестве адыгских поэтов и писателей.	1	Выразительное чтение на- изусть			
46	Рр Мое любимое стихотворение о войне.	1	Выразительное чтение и анализ			
	<i>В.П.Астафьев</i>	3				
47	В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Конь с	1				

	розовой гривой». Картины жизни и быта Сибирской деревни в предвоенные годы.					
48	Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой». Образ главного героя.	1				
49	Р.р. Юмор в рассказе «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему сочинению «Роль речевых характеристик в создании образов героев».	1	сочинение			
	<i>В.Г.Распутин</i>	2+1				
50	В.Г.Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.	1				
51	Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Роль учительницы в жизни мальчика. Подготовка к сочинению.	1	Пересказ, выразительное чтение по ролям			
52	Р.р. Классное сочинение «Главный герой рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».	1	Сочинение			
	<i>Писатели улыбаются</i>	2				
	<i>В.М. Шукшин</i>					
53	В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказы	1	Выразительное			

	«Срезал», «Критики» Особенности шукшинских героев- чудаков.		чтение			
	<i>Ф.Искандер</i>					
54	Ф.Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1	Выразительное чтение			
	<i>Родная природа в русской поэзии XX века</i>	4				
55	Родная природа в творчестве А.А.Блока и С.А.Есенина. Чувство любви к Родине и природе.	1	Выразительное чтение			
56	А.А.Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают...». Анализ стихотворения.	1	Выразительное чтение			
57	Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Тема Родины в поэзии Рубцова. «Звезда полей», «В горнице».	1	Выразительное чтение			
58	Урок-концерт стихотворений. Родная природа в произведения русских поэтов XX века. НРК. Произведения адыгских писателей о родной природе.	1	Выразительное чтение наизусть			
	Из литературы народов России	1				
59	Любовь к малой родине в поэзии К.Кулиева и Г.Тукая.	1	Выразительное чтение			

	Из зарубежной литературы	11				
	<i>Мифы народов мира</i>	3				
60	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. Понятие о мифе.	1	Пересказ мифов о подвигах Геракла			
61	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	1				
62	Гомер. Слово о поэте. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе.	1	Выразительное чтение			
	<i>Произведения зарубежных писателей</i>	8				
63	М.Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1				
64	Ф.Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	1	Выразительное чтение			
65	П.Мериме Новелла «Маттео Фальконе»	1				
66	Вн. чт. М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Гека и Тома.	1				
67	Сходство и различие Тома и Гека. Юмор в произведении.	1	Характеристика героев			
68	А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе.	1	Выразительное чтение			

«Маленький принц» как философская сказка-притча.					
Итого:	68 ч.				

УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

1. Литература. 6 класс. Учеб.для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе.. В 2ч. Ч. 1/(В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин);под ред. В.Я. Коровиной.-18-е изд., перераб.- М.: Просвещение, 2011.- 334с.
2. Литература. 6 класс. Учеб.для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе.. В 2ч. Ч. 2/(В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин);под ред. В.Я. Коровиной.-18-е изд., перераб.- М.: Просвещение, 2011.- 335с.
3. **Литература. 6 класс:** поурочные планы по учебнику под редакцией В. Я. Коровиной / авт.-сост. С. Б. Шадрина. — Изд. 2-е, испр. и доп. — Волгоград: Учитель, 2011. — 217 с.