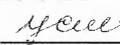


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1» а. Кошехабль,  
Кошехабльского района

Рассмотрено  
Руководитель МО:  
Киржинова Р.М.   
« 20 » августа 2015г.

Согласовано  
Зам директора по УВР  
Цаликова С.М.   
« 21 » августа 2015г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ «СОШ №1»  
Беджанов Ю.Б.   
« 22 » августа 2015г.



## Рабочая программа

учителя русского языка и литературы  
Дамовой Фатимы Гидовны  
по предмету «Литература» в 8 «Б» классе  
на 2015-2016 учебный год.  
Количество часов в неделю 2

Составлена к учебнику «Литература. 8 класс. В двух частях»  
В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина

а. Кошехабль  
2015 год

1

**Пояснительная записка к рабочей программе учебного курса  
«Литература»  
8 класс**

Рабочая программа учебного курса «Литература» для 8 класса (далее - Рабочая программа) составлена на основе нормативных документов и методических рекомендаций:

Структура документа.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, основное содержание с распределением учебных часов по основным разделам курса, требования к уровню подготовки учащихся 8 класса.

На этом этапе на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Общая характеристика учебного предмета.

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Содержание программы направлено на освоение обучающимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе.

Рабочая программа построена на основе концентрического подхода. Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Программа включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы. Преобладающей формой текущего контроля выступают письменный (классные и домашние сочинения) и устный опрос (собеседование).

Цель программы обучения:

приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы; чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Задачи программы обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Место предмета в федеральном базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на базовом уровне в 8 классе.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств

- язык и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

#### Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практикоориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Для реализации Рабочей программы используется учебно-методический комплект:

1. В.Я. Коровина. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений - М.: Просвещение, 2009г.
2. В.Я.Коровина. "Литература: 8 класс: Методические советы" - М.: Просвещение, 2010г.

#### **Основное содержание курса литературы в 8 классе**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание курса</b>	<b>Количество часов, отведённых на изучение темы</b>
1	Литература как искусство слова	1
2	Русский фольклор	2
3	Древнерусская литература	1
4	Литература 18 века	5
5	Литература 19 века	37
6	Литература 20 века	15
7	Зарубежная литература	9

## Содержание, рекомендуемое к усвоению в VIII классе

### Литература как искусство слова (1 ч)

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

### Русский фольклор (2 ч)

#### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1 ЧАС)

Жанр жития. Отражение в житии представления о нравственном эталоне. Иерархия ценностей православного человека в "Житии...". Способы создания характера в "Житии".

### Литература европейского Возрождения

#### *М. Сервантес (2 час)*

*Слово о писателе. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот и проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как вечный образ.*

#### *У. Шекспир (3 час)*

*Слово о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Драма как род литературы. Основной конфликт в трагедии. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Отражение в трагедии "вечных" тем: любовь, преданность, вражда, месть. Смысл финала трагедии. Сонеты: № 66 («Зову я смерть. Мне видеть невтерпещ...»); № 130 («Ее глаза на звезды не похожи...») (возможен выбор двух других сонетов). Мысль и чувство в сонетах Шекспира. Художественное своеобразие его лирики.*

### ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Классицизм и сентиментализм в русской литературе. Социальная и нравственная проблематика произведений русских писателей XVIII века. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, освоение темы "человек и природа".

#### *Д.И. Фонвизин (4 ч)*

Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии.

#### *Театр европейского классицизма*

#### *Ж.-Б. Мольер (1 ч)*

*Жизнь и творчество (обзор).* Комедия «Мещанин во дворянстве» (возможен выбор другой комедии). Особенности классицистической драматургии. "Мещанин во дворянстве" как комедия нравов и характеров. Сатирическое значение образа господина Журдена. Журден и аристократы.

### ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Романтизм и реализм в русской литературе XIX века. Проблематика произведений: человек и мир, человек и общество, человек и история. Свобода и ответственность личности. Образ «маленького» человека. Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов.

#### **В.А. Жуковский (1 ч)**

*Жизнь и творчество (обзор).* Баллада «Светлана». Баллада как лироэпический жанр. Сюжетные особенности баллад В.А. Жуковского. Образная система баллады "Светлана", ее фольклорная основа. Нравственное содержание баллады.

#### **А.С. Пушкин (8 ч)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

Стихотворения: «Туча», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»).

Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел и история создания романа. Соотношение исторического факта и вымысла. Исторические события и судьбы частных людей. Тема "русского бунта" и образ Пугачева. Гринев и Швабрин. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема милости и справедливости. Роль эпиграфов.

*Повесть «Пиковая дама». Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.*

#### **Жанр фантастической новеллы в зарубежной литературе**

*Э.А. По (1 ч). Слово о писателе. Новелла «Падение дома Ашеров» (возможен выбор другого произведения). Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Образ главного героя. Фантастические события и реальное их объяснение.*

#### **М.Ю. Лермонтов (4 ч)**

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпиграфа. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Тема природы. Особенности композиции и смысл финала.

#### **Н.В. Гоголь (8 ч)**

Слово о писателе. Комедия «Ревизор». Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии. Смысл эпиграфа и сатирическая направленность комедии. Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина. Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей. Многозначность финала пьесы.

Повесть «Шинель». «Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и «маленького человека». Мечта и действительность. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести

и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.

**А.Н. Островский (3 ч)**

*Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Снегурочка» (возможен выбор другой пьесы). Мотив любви и «сердечной остуды» в «весенней сказке» «Снегурочка». Власть природы и порывы человеческого сердца. Берендей и Снегурочка. Гуманизм театра Островского.*

**И.С. Тургенев (2 час)**

*Слово о писателе. Рассказы из цикла «Записки охотника»). Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа.*

**Ф.И. Тютчев (3 ч)**

*Слово о поэте. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...», «Тени сизые смешались...», «Предопределение», «Фонтан» (возможен выбор других стихотворений). Образная яркость и философская глубина лирики Тютчева. Размышления поэта о тайнах мироздания, взаимоотношениях человека и природы. Тема могущества и бессилия человека. Трагическое звучание темы любви.*

**А.А. Фет (1 ч)**

*Слово о поэте. Стихотворение «Я тебе ничего не скажу...» (возможен выбор другого стихотворения). "Кульм мгновения" в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы.*

**А.К. Толстой (2 час)**

*Слово о писателе. Историческая тематика в творчестве Толстого. Художественная концепция Иоанна Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Нравственная проблематика произведений Толстого. Тема любви в лирике Толстого. Глубина и непосредственность чувств лирического героя. Живописность и музыкальность стихотворений Толстого.*

**Н.А. Некрасов (1 ч)**

*Слово о поэте. Стихотворения: «Тройка», «Размышления у парадного подъезда» (возможен выбор других стихотворений). Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Повествовательное начало в лирике Некрасова.*

**М.Е. Салтыков-Щедрин (1 ч)**

*Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь.*

**Л.Н. Толстой (3 ч)**

*Рассказ «После бала» (возможен выбор другого рассказа). Особенности сюжета и композиции. Решение темы любви в рассказе. Проблема смысла жизни. Проблема жестокости. Идея нравственного самосовершенствования. Прием контраста в рассказе. Роль художественной детали в раскрытии характеров.*

## ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Обращение писателей XX века к художественному опыту своих предшественников. Исторические события, их восприятие современниками. Своеобразие русской поэзии XX века. Художественные искания русских писателей XX века. Человек и история в литературе XX века: проблема выбора пути. Русская литература советского времени. Проблема героя. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Утверждение нерушимости нравственных устоев в сложных жизненных обстоятельствах (революции, гражданская война, Великая Отечественная война).

### **А.И. Куприн (1 ч)**

*Слово о писателе. Рассказ «Гамбринус» (возможен выбор другого произведения).* Человек и общество как одна из «вечных» проблем литературы, ее отражение в рассказе. Своеобразие главного героя. Гуманистический пафос произведения Куприна.

### **А.А. Блок (1 ч)**

*Слово о поэте.* Стихотворения: «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О весна без конца и без краю...» (возможен выбор двух других стихотворений). Своеобразие лирики А. Блока, отражение в ней высоких идеалов. Тема любви и «страшного мира» в лирике поэта. Мотив отрицания и принятия жизни.

### **А.А. Ахматова (1 ч)**

*Слово о поэте.*

*Стихотворение «Сероглазый король» (возможен выбор другого стихотворения).*

*Психологизм изображения чувств в лирике Ахматовой. Роль художественной детали.*

### **А.Т. Твардовский (2 ч)**

*Жизнь и творчество (обзор).* Поэма «Василий Теркин». Главы: «Переправа», «Два бойца», «Поединок» (возможен выбор трех других глав). История создания поэмы, ее читательская судьба. Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Тема родины и ее воплощение в поэме. Сплав трагического и комического, народность языка «Книги о бойце».

### **М.М. Зощенко (1 ч)**

*Слово о писателе. Рассказы.* Сатира и юмор в рассказах Зощенко. Разоблачение обывательского и потребительского отношения к миру. Человек и история. Образ повествователя и авторская позиция. Традиции сказовой манеры Лескова в сатирическом творчестве Зощенко.

### **Н.А. Заболоцкий (1 ч)**

*Слово о писателе. Стихотворения: «Гроза идет», «Не позволяй душе лениться...» (возможен выбор других стихотворений).*

*Традиции русской философской поэзии в творчестве Заболоцкого. Мир природы и душа человека. Непосредственность человеческих чувств в стихотворениях Заболоцкого.*

### **В.М. Шукшин (2 ч)**

*Слово о писателе.* Рассказы: «Срезал», «Чудик» (возможен выбор двух других рассказов). Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.

## **Образ «странного» героя в литературе.**

### **А. Сент-Экзюпери (2 ч)**

*Слово о писателе. Сказка «Маленький принц». Своеобразие жанра философской сказки. Мудрость детского восприятия мира. Духовное и материальное, красивое и полезное в иерархии жизненных ценностей. Галерея образов «взрослых». Тема любви и дружбы. Ответственность как основа человеческих отношений. Аллегория и метафора в сказке.*

### **Б.Ш. Окуджава (1 ч) . Слово о поэте**

Стихотворения: «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс» (возможен выбор других стихотворений). Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы. Авторская песня как жанр и как явление культуры.

**В.С. Высоцкий (1 ч) . Слово о поэте .** Стихотворения: «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю» (возможен выбор трех других стихотворений). Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный пафос и напряженность чувств в лирике Высоцкого. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений.

**В.П. Астафьев (2ч).** Рассказ «Фотография, на которой меня нет».

## **Требования к уровню подготовки обучающихся по литературе**

### **Учащиеся должны знать:**

- текст художественного произведения; тему, идею, художественный образ, героев изученных произведений, сюжет;
- основные особенности композиции, изобразительно – выразительных средств языка в их взаимосвязи.

### **Учащиеся должны уметь:**

- выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении;
- характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним;

- различать эпические, лирические и драматические произведения;
- выразительно читать текст с учётом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического);
- создавать устное или письменное сочинение – рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учётом авторского отношения к ним;
- составлять сложный план характеристики героев художественного произведения;
- давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении (с мотивировкой своего отношения к героям и событиям);
- пользоваться справочным аппаратом научно- популярной книги, изданной для учащихся, а также школьным словарём литературоведческих терминов.

### Учебно-тематическое планирование по литературе

#### 8 класс

№	Изучаемый раздел, тема учебного материала	Количество часов	Календарные сроки		Фактические сроки	Планируемые результаты			КИМ
						Знания	Умения	ОУУН	
1	Введение. Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия.	1				Знать образную природу словесного искусства.	Уметь составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа.	Умение перефразировать мысль; владение монологической и диалогической речью.	

2	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни. Частушка.	1				Знать жанры фольклора, особенности художественной формы фольклорных произведений.	Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр произведения.	Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью.	
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «0 Пугачеве», «0 покорении Сибири Ермаком».	1				Знать содержание и особенности художественной формы.	Уметь самостоятельно делать выводы, составлять характеристику литературного героя.	Работать с дополнительной литературой.	
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского».	1				Знать закономерности развития ДРЛ, жанры.	Уметь отбирать определения, характеризующие тональность литературы Др. Руси, ее художественный мир.	Владеть монологической речью.	
5 6	1. М. Сервантес. Слово о писателе. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот и проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность. 2. Дон Кихот как вечный образ.	2				Знать основные этапы жизни и творчества писателя, содержание фрагментов романа.	Характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним.	Уметь готовить устные сообщения по заданной теме.	
7 8 9	1. У. Шекспир. Слово о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Драма как род литературы. Основной конфликт в трагедии. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. 2. Отражение в трагедии "вечных" тем: любовь, преданность, вражда, месть. Смысл финала трагедии. 3. Сонеты: № 66 («Зову я смерть. Мне видеть невтерпеж...»); № 130 («Ее глаза на звезды не похожи...»). Мысль и чувство в сонетах Шекспира. Художественное своеобразие его лирики.	3				Знать основные этапы жизни и творчества писателя, содержание трагедии, сонетов.	Уметь различать эпические, лирические и драматические произведения; выразительно читать текст с учётом особенностей художественного произведения. Характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним.	Уметь выделять характерные причинно-следственные связи; сравнивать и сопоставлять.	
10 11 12 13	1. Д.И. Фонвизин. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. 2. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. 3. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников.	4				Знать основные этапы жизни и творчества драматурга, содержание пьесы, черты классицизма.	Уметь анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения.	Владение монологической и диалогической речью. Уметь выделять характерные причинно-следственные связи; сравнивать и сопос-	

	4. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии.				
14	РР Устное выступление на тему «Человек в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века» (на примере 1—2 произведений).	1			
15	Ж.-Б. Мольер. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Мещанин во дворянстве» (возможен выбор другой комедии). Особенности классицистической драматургии. «Мещанин во дворянстве» как комедия нравов и характеров. Сатирическое значение образа господина Журдена. Журден и аристократы.	1			
16	И. В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Баллада «Светлана». Баллада как лироэпический жанр. Сюжетные особенности баллад. Образная система баллады «Светлана», ее фольклорная основа. Нравственное содержание баллады.	1			

		тавлять.	
Знать содержание прочитанного произведения.	Уметь составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал.	Свободная работа с текстами. с дополнительной литературой, самостоятельный поиск информации.	
Знать основные этапы жизни и творчества драматурга, содержание пьесы, черты классицизма.	Уметь анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения.	Владение монологической и диалогической речью. Уметь выделять характерные причинно-следственные связи; сравнивать и сопоставлять.	
Знать биографию поэта; определение баллады, содержание баллады.	Уметь характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним.	Уметь самостоятельно делать выводы.	

<p>17 18 19 20 21 22 23 24</p>	<p>1. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Тема природы в лирике Пушкина. «Туча».</p> <p>2. Высокое звучание темы любви и дружбы в лирике Пушкина. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»).</p> <p>3. Роман «Капитанская дочка». Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел и история создания романа. Соотношение исторического факта и вымысла. Исторические события и судьбы частных людей.</p> <p>4. Тема "русского бунта" и образ Пугачева.</p> <p>5. Гринев и Швабрин.</p> <p>6. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема милости и справедливости. Роль эпитафий.</p> <p>7. РР Сочинение по повести Пушкина «Капитанская дочка».</p> <p><u>8. Вычитание. Повесть «Пиковая дама». Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.</u></p>	<p>8</p>			
<p>25</p>	<p>Э.А. По. Слово о писателе. Новелла «Падение дома Ашеров». Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Образ главного героя. Фантастические события и реальное их объяснение.</p>	<p>1</p>			

<p>Знать основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя. Знать содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов; исторические сведения о Пугачевском восстании; проблематику изученного произведения; позицию автора к проблеме народного восстания.</p>	<p>Уметь определять тему, идею, жанр произведения; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию. Уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию. Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному. Уметь выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное. Уметь выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному.</p>	<p>Использование различных видов чтения. Владение монологической и диалогической речью. Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Поиск нужной информации и по заданной теме; свободная работа с текстом художественного произведения.</p>	<p>Сочинение (д)</p>
<p>Знать содержание новеллы, особенности романтизма.</p>	<p>Уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию.</p>	<p>Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства.</p>	

26 27 28 29	<p>1. М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. «Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпитафии.</p> <p>2. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств.</p> <p>3. Тема природы. Особенности композиции и смысл финала.</p> <p>4. РР Эссе на темы: «Мцыри как романтический герой», «Природа и человек в поэме».</p>	4			
30 31 32 33 34 35 36 37	<p>1. Н. В. Гоголь – писатель-сатирик. Биографический очерк.</p> <p>2. Комедия «Ревизор». Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии. Смысл эпитафии и сатирическая направленность комедии.</p> <p>3. Образ города и тема чиновничества.</p> <p>4. Хлестаков и хлестаковщина.</p> <p>5. Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей. Многозначность финала пьесы.</p> <p>6-7. РР Анализ эпизода «Первая встреча городничего и Хлестакова».</p> <p>8. <u>Вн. чтение. Повесть «Шинель».</u> <u>«Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и «маленького человека». Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица».</u> <u>Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.</u></p>	8			

<p>Знать основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова.</p> <p>Знать содержание изучаемого произведения.</p> <p>Знать содержание изучаемого произведения: оценку образа Мцыри В. Г. Белинским.</p> <p>Знать содержание поэмы; наизусть отрывок.</p> <p>Знать образную природу словесного искусства: художественную трактовку образа.</p>	<p>Уметь определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки.</p> <p>Уметь анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать стихотворения.</p> <p>Уметь владеть различными видами пересказа: строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению.</p>	<p>Способность передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и диалогической речью.</p> <p>Умение развернуто обосновывать суждения, давать оценку поступкам героев; приводить доказательства, используя цитатный материал.</p> <p>Умение перефразировать мысль; использование различных видов чтения; выбор и использование выразительных средств языка.</p>	<p>Сочинение (к)</p>
<p>Знать особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия "комедия".</p> <p>Знать основы сценического поведения; содержание комедии.</p> <p>Знать содержание действий; позицию автора по отношению к каждому из героев.</p> <p>Знать содержание статьи Белинского; пути и приемы раскрытия образов комедии.</p>	<p>Уметь выразительно читать фрагменты, перевоплощаться в героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС в создании образов; владеть различными видами пересказа.</p> <p>Уметь строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров; аргументировано отстаивать свою точку зрения.</p> <p>Уметь анализировать эпизод драматического произведения.</p>	<p>Использование различных видов чтения; владение монологической и диалогической речью.</p> <p>Умение перефразировать мысль; владение монологической и диалогической речью; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.</p> <p>Поиск мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации.</p> <p>Уметь самостоятельно делать выводы.</p>	<p>Сочинение (к)</p>

38 39 40	<p>1. А.Н. Островский. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Снегурочка». Мотив любви и «сердечной остуды» в «весенней сказке» «Снегурочка».</p> <p>2. Власть природы и порывы человеческого сердца. Берендей и Снегурочка.</p> <p>3. Гуманизм театра Островского</p>	3			
41 42	<p>1. И.С.Тургенев. Рассказы из «Записок охотника». Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. Мастерство пейзажа.</p> <p><b>2. РР Практикум. Определение роли психологической детали в рассказах Тургенева.</b></p>	2			
43 44 45	<p>1. Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Образная яркость и философская глубина лирики Тютчева.</p> <p>2. Размышления поэта о тайнах мироздания, взаимоотношениях человека и природы. «С поляны коршун поднялся...», «Тени сизые смешались...».</p> <p>3. Тема могущества и бессилия человека. Трагическое звучание темы любви. «Предопределение», «Фонтан».</p>	3			
46	<p>А.А. Фет. Слово о поэте. "Кульм мгновения" в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы. «Я тебе ничего не скажу...»</p>	1			
47 48	<p>1. А.К. Толстой. Слово о писателе. Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведений Толстого.</p> <p>2. Тема любви в лирике Толстого. Глубина и непосредственность чувств лирического героя. Живописность и музыкальность стих-ий Толстого.</p>	2			

Знать этапы жизни и творчества драматурга, содержание пьесы.	Уметь выразительно читать фрагменты, перевоплощаться в героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС в создании образов; владеть различными видами пересказа.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.	
Знать основные этапы жизни и творчества писателя; содержание рассказов; роль психологической детали.	Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС в создании образов; владеть различными видами пересказа.	Поиск нужной информации по заданной теме.	
Знать биографию поэта; роль пейзажа в поэзии.	Уметь находить СХВ, определять их роль в поэтическом тексте.	Выразительно читать.	
Знать биографию поэта; роль пейзажа в поэзии.	Уметь находить СХВ, определять их роль в поэтическом тексте.	Выразительно читать.	
Знать основные страницы жизни и творчества писателя, содержание и историческую основу произведения.	Уметь выразительно читать фрагменты, перевоплощаться в героев; характеризовать особенности сюжета, композиции.	Уметь выделять характерные причинно-следственные связи; сравнивать и сопоставлять.	

49	Н.А. Некрасов. Народные характеры и судьбы в стихотворениях. Повествовательное начало в лирике Некрасова Стихотворения: «Тройка», «Размышления у парадного подъезда».	1			
50	М.Е.Салтыков-Щедрин: писатель, редактор, издатель. «История одного города». Художественно-политическая сатира на общественные порядки.	1			
51 52 53	1.. Л. Н. Толстой. “После бала”. Особенности сюжета и композиции. Решение темы любви в рассказе. Проблема смысла жизни. Проблема жестокости. 2. Идея нравственного самосовершенствования. Прием контраста в рассказе. Роль художественной детали в раскрытии характеров. 3. РР Учимся стилизации. Страницы из дневника одного из героев рассказа Л.Н.Толстого «После бала»	3			
54	А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе “Куст сирени”.	1			

Знать содержание стихотворений Некрасова.	Уметь находить СХВ, определять их роль в поэтическом тексте.	Выразительно читать.	
Знать основные страницы жизни и творчества писателя, содержание и историческую основу повести.	Уметь самостоятельно работать участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	Формулировать свое собственное, личное отношение к произведению.	
Знать основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа; прием "контраста"; приемы анализа текста.	Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведения. Уметь находить при анализе текста ИВС; сопоставлять эпизоды рассказа; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге. Уметь выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа. Уметь писать сочинение на основе и по мотивам литературного произведения, в том числе в форме стилизации.	Способность передавать содержание прочитанного текста; владение монологической и диалогической речью. Владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога. Владение навыком создания собственного текста и его редактирования.	Сочинение (к)
Знать основные факты жизни и творческого пути А. И. Куприна; содержание рассказа.	Уметь анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа; формулировать тему, идею.	Владение монологической и диалогической речью; поиск нужной информации по заданной теме.	

55	А. А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики А. Блока, отражение в ней высоких идеалов. Тема любви и «страшного мира» в лирике поэта. Мотив отрицания и принятия жизни. «О доблестях, о подвигах, о славе...». «О весна без конца и без краю...».	1			
56	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Психологизм изображения чувств в лирике Ахматовой. Роль художественной детали. Стихотворение «Сероглазый король».	1			
57 58	1. А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Василий Теркин». История создания поэмы, ее читательская судьба. Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы. 2. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Тема родины и ее воплощение в поэме.	2			
59	М. М. Зощенко. «История болезни». Сатира и юмор в рассказах Зощенко. Разоблачение обывательского и потребительского отношения к миру. Человек и история.	1			
60	Н.А. Заболоцкий. Слово о писателе. Традиции русской философской поэзии в творчестве Заболоцкого. Мир природы и душа человека. Стихотворения: «Гроза идет», «Не позволяй душе лениться...»	1			
61 62	1.В.М. Шукшин. Слово о писателе. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Рассказы: «Срезал», «Чудик». <u>2. Рассказы В.Шукшина.»Волки», «Гринька Малюгин». Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.</u>	2			

Знать основные факты жизни и творчества поэта.	Уметь определять нравственную проблематику произведения.	Осознанное и беглое чтение текста различных жанров.	
Знать роль художественной детали.	Уметь находить СХВ, определять их роль в поэтическом тексте.	Выразительно читать.	
Знать образную природу словесного искусства; содержание изучаемого произведения.	Уметь определять нравственную проблематику произведения. давать характеристику героев.	Поиск нужной информации по заданной теме; использование различных видов чтения.	
Знать содержание изучаемых произведений; образную природу словесного искусства.	Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выявлять авторскую позицию.	Использование различных видов чтения; умение перефразировать мысль; владение монологической и диалогической речью.	
Знать образную природу словесного искусства; содержание изучаемого произведения.	Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выявлять авторскую позицию.	Выразительно читать.	
Знать основные факты жизни и творчества писателя; содержание рассказов.	Уметь определять нравственную проблематику произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения.	Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста.	

63 64	1. Образ «странного» героя в литературе. А. Сент-Экзюпери Слово о писателе. Сказка «Маленький принц». Своеобразие жанра философской сказки. Мудрость детского восприятия мира. Духовное и материальное, красивое и полезное в иерархии жизненных ценностей. 2. Галерея образов «взрослых». Тема любви и дружбы. Ответственность как основа человеческих отношений. Аллегория и метафора в сказке.	2				Знать основные этапы жизни и творчества писателя, историю создания произведения.	Уметь определять нравственную проблематику произведения, анализировать текст; формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения.	Владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участие в диалоге, диспуте.	
65	Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы. Стихотворения: «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс».	1				Знать образную природу словесного искусства; содержание изучаемого произведения.	Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль.	Выразительно читать.	
66	В.С. Высоцкий. Слово о поэте. Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный пафос и напряженность чувств в лирике Высоцкого. Стихотворения: «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю».	1				Знать образную природу словесного искусства; содержание изучаемого произведения.	Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выявлять авторскую позицию.	Выразительно читать.	
67 68	В. П. Астафьев. 1. Тема детства в творчестве писателя. "Фотография, на которой меня нет". 2. Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро.	2				Знать основные факты жизни и творчества писателя; содержание рассказа.	Уметь определять нравственную проблематику произведения, воспринимать и анализировать художественное произведение; выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения.	Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста.	