

### **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа разработана учителем русского языка и литературы Киржиной Р.М. с учетом уровня подготовленности класса и индивидуальных способностей учащихся данного класса, учебного плана МШУ «СОШ №1» а. Кошехабль, программы общеобразовательных учреждений «Литература, 5 - 11 классы» под редакцией В.Я.Коровиной и на основе стандартов среднего (полного) общего образования.

Курс литературы 10 класса включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в литературном процессе.

На литературу в 10 классе отводится 3 часа в неделю (102 часа в год). Рабочая программа составлена к учебнику литературы для 10 класса (Лебедев Ю.В., Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений, В 2 ч.М.: Просвещение, 2008.)

В соответствии с этим целью литературного образования становится формирование читателя, способного полноценному восприятию произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова. Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Содержание курса 10-11 класса на историко-литературной основе предполагает знакомство с вершинными произведениями русской литературы, которое даст представление о судьбах русской литературы и русской культуры. Учитель вместе с учениками проходит путь от наблюдения за частным явлением - художественным произведением - к формированию представления об историко-литературном процессе.

Цель литературного образования - способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа; -осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи. Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой

реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными

направлениями, литературными группами и их борьбой поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи. Монографические темы представляют достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть - текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним основа литературного образования

Так как 10 класс - это изучение литературы второй половины XIX в, творчество Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя были изучены в 9- ом классе, что, впрочем, возможно при составлении авторских и рабочих программ.

Однако если по каким-то причинам творчество основоположников «золотого века» русской литературы не было изучено в 9 классе, что учитель вправе включить его в свою рабочую программу.

Поэтому в соответствии с изменениями (ориентация на Федеральный компонент государственного Стандарта общего образования), произошедшими в новой программе для 10 класса, включено 12 часов по литературе первой половины XIX века (лирика Пушкина, Лермонтова, повесть Гоголя).

#### **Основные общие учебные умения, навыки и способы деятельности, формируемые на уроках литературы в 10 классе**

- К основным общим учебным умениям, навыкам и способам деятельности, формируемых на уроках литературы относятся: Использование элементов причинно-следственного и структурно- функционального анализа;
- Определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.
- Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.

- Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
  - Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; овладение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).
  - Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).
  - Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.
  - Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).
  - Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.
  - Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.
- Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения учащегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, т.е. без реализации деятельного, практикоориентированного и личностно ориентированного подходов.

#### 4. Приоритетные направления в преподавании предмета

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности;

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико- стилистическими

заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- продуктивная творческая деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Основной формой организаций учебных занятий остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная и заочная экскурсия в дом- музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс- конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

#### 5. Требования к уровню подготовки обучающихся

**В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен Знать \ понимать:**

- образную природу словесного искусства
- содержание изученных литературных произведений
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
- основные теоретико-литературные понятия; уметь:
- воспроизводить содержание литературного произведения
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи
- определять род и жанр произведения
- сопоставлять литературные произведения
- выявлять авторскую позицию
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

#### **Литература XIX века (102 часа.) Введение**

(1 час)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно- нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века (12 часов) Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 час)

Россия в первой половине XIX века, Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. (4 час.) **А. С Пушкин (2 часа.)** Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Погасло дневное светило,..», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», Слияние гражданских, философских и личных мотивов.**

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

#### **Поэма «Медный всадник».**

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Углубление реализма в драматургии ( «Маленькие трагедии».)

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

**М. Ю. Лермонтов (2 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» **Стихотворения:** «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...»  
Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиции. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Поэма «Демон»

**Н. В. Гоголь (2 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть "Невский проспект»** Образ города в повести. Соот ношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой

**Литература второй половины XIX века.**

**А. Н. Островский. (5 часов + 1 Р/Р)**

Театр Островского и традиции русской классической драматургии,

«Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.

Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.

А.Н.Островский в критике ( «Луч света в тёмном царстве» И.А.Добролюбова.)

**И. А. Гончаров (4ч ас.)**

Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека.

«Обломов». Социальная и нравственная проблематика . Хорошее и дурное в характере. Смысл его жизни и смерти . Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя, Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала. Споры вокруг образа главного героя, Р о м а н « О б л о м о в » в з е р к а л е к р и т и к и . **И.С,Тургенев. (7 часов + 1 Р/Р.)**

Жизнь и творчество (обзор).Этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.

«Записки охотника».

«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой. «Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме. **Н.Г.Чернышевский .( 3 ч а с . )**

Жизнь и творчество .Эстетические взгляды Чернышевского. «Что делать?»

**М. Е. Салтыков-Щедрин (2 час.)**

«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала.

Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников. . **Н. А. Некрасов. (9 час +1 р./р..)** Жизнь и творчество (обзор).

Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

«Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение, Стихотворения : «Рыцарь на час» , «В дороге» ,« Поэт и гражданин» «Тройка» , « Мы с тобой бестолковые люди...» и другие .

**Из литературы народов России. К. Хетагуров .(1 час.)**

Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор). Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость поэзии Хетагурова поэзии А. Н. Некрасова.

**Ф. И. Тютчев ( 3час.)**

Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

**А. А. Фет {2 час + 1 Р/Р }**

Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

**А. К. Толстой. (1 час)**

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю . Влияние фольклора и романтической традиции.

**Ф. М. Достоевский. {7 час. + 1 р.р.)**

Жизнь и творчество (обзор) Достоевский и «натуральная школа» . «Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. **Нравственно-философская проблематика.** Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

**Л. Н. Толстой . (12 час+ 1 р.р.)**

Жизнь и творчество. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя .

Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.

Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.  
Роман «Война и мир» и его читатели.

**Н. С. Лесков . {2 час.}  
Жизнь и творчество ( обзор).**

«Очарованный странник». Ж и т и й н о е и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. русский национальный характер в изображении писателя.  
Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

**А. П. Чехов {11 час. + 1 р.р.)**

Жизнь и творчество.

Рассказы : «Человек в футляре» ? «Ионыч», «Дом с мезонином», «студент», «дама с собачкой» и др.

«Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. Лирическое и трагическое начала в пьесе. Символические образы. Сценическая жизнь пьесы.

Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова.

Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. **Из зарубежной литературы.**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои (обзор) Мопассан (1 час.), Эдгар По (1 час.) Ибсен (1 час.), Рембо (1 час.).

**Комплект учебников и учебно-методических пособий, обеспечивающих процесс образования по литературе по данной программе:**

**1 Учебно- методический комплекс:** Учебник « Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений». Автор Ю. В. Лебедев..., Просвещение, 2013 год в 2 частях, И. В. Золотарёва, Т. И. Михайлова « Поурочные разработки по литературе, 10 класс» Москва, «Вако» 2013 г. Журнал «Литература в школе». Приложение к журналу «Литература в школе». С. П. Белокурова Словарь литературоведческих

**терминов. Санкт-Петербург «Паритет» 2014 Журнал «Литература в школе». Приложение к журналу «Литература в школе». 2.Электронные носители:**

- обучение сочинениям. Развитие речи 5-11 классы
- Русская поэзия для детей. Времена года.
- Энциклопедия классической музыки
- Фильм Павла Лунгина. Дело о «Мёртвых душах»
  
- Аудиокнига. А. С. Пушкин. Евгений Онегин Аудиотеатр.
- М. Ю.Лермонтов. Герой нашего времени 3. Справочная литература



ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

№ п/п	Тема урока	Тип / вид урока	Основные понятия	Учебные навыки		Дата по календарю	Фактическая дата	Примечание
				предметные	общеучебные			
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
1.	Введение, Русская литература XIX века в контексте культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. РКИ ЭО. «Классики адыгейской литературы»	Комбинированный; лекция беседа	Духовнонравств. искания человека, нравственный идеал, «праведничество», социальная несправедливость, свобода	Читательские предпочтения созвучие литературы и жизни Различие родов и жанров литературы, взаимосвязь отдельных компонентов,	работа со справочной литературой, составление конспекта			
2	Творчество писателей конца 18 начала 19 веков Языковая реформа Н. М. Карамзина. Романтический историзм Н. М. Карамзина.(обзорное знакомство)	Комбинированный; лекция	Сентиментализм, новые слова и понятия Карамзина		Составление тезисного плана			
3	Русский романтизм. К.Н.Батюшков В.А.Жуковский родоначальники романтической школы Обзор творчества	Комбинированный;	Романтизм и реализм в русской литературе XIX века	Жанровое, идейно-тематическое своеобразие	Схематизация материала, сопоставительная хар-ка			

	"ЧР"	■	·www	..-				
	декабристов. Поэзия К. Ф. Рылеева.	текстом						
5	Своеобразие пушкинской эпохи. Основные темы, мотивы лирики А. С. Пушкина.. Историч. концепция пушкинского творчества .	лекция с элементами беседы Обобщение изученного ранее;	Гуманизм, лирика, романтизм, гедонизм, реализм, эпикурейство	Идейно-тематический анализ текста	Художественное иллюстрирование			
6	Петербургская повесть А. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Проблема власти. Тема «маленького человека»	Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы	Тема «маленького человека», поэма, жанровые особенности	Жанрово-композиционный анализ текста	Идейно-темат. анализ текста, исследовательская работа			
7	М.Ю.Лермонтов. Своеобраз. художеств. мира поэта, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Романтизм и реализм в произведен. Писателя. «Молитва» Молитва как жанр в лирике М,Ю. Лермонтова .	лабораторная работа с элементами беседы	Реалистическое и романтическое начало! в лирике Лермонтова	Составление тезисного плана	Схематизация материала, составление плана-конспекта			
8	М. Ю. Лермонтов «Демон» Образ Демона и Ангела в творчестве М.Ю.Лермонтова РКи ЭО. Тема любви в лирике И. Машбаш.	Комбинированный; лабораторная раб.	Демонические мотивы	Идейно-тематич. анализ, выявление нравств,- филос. пробл.	Иллюстративный материал			
9	<b>И.В.Гоголь.</b> Страницы жизни и творчества. Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород»	Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы	Сатира, драма, эпос, лирические отступления	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего;	Опорные схемы и таблицы; иллюстративный материал			

				конспектирование материалов?				
10	«Невский проспект». Образ Петербурга. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести	Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы	Анализ эпизода, реальность, фантастика, повесть	Анализ эпизода, монологическая речь, элементы анализа стиля автора текста,	проблемное изложение материала			
11	<b>Р/Р.</b> Подготовка к сочинению по творчеству писателей первой половины 19 века	Обобщение изученного, лабораторная работа.	Замысел, тема, идея, стиль автора	Создание творческой работы;	выявление частного и общего, идейно-тематический анализ			
12-13	<b>Русская литература второй половины XIX в.</b> Становление и развитие реализма в русской литературе 1830-1850 годов. Русская критика и литературный процесс второй половины 19 века. <b>(Обзор)</b>	лекция с элементами беседы	Классика, философия, тема, идея, проблематика	Составление плана-конспекта, схематизация материала,	идейно-композиционное своеобразие произведения			
14	<b>А.Н.Островский.</b> Страницы жизни и творчества А. Н. Островский - создатель русского театра.	Изучение нового; лекция	Драматургия, драма, трагедия, комедия	Схематизация материала, составление плана-конспекта	Конспектирование, словесное рисование			
15	«Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Приёмы раскрытия характеров героев. Смысл названия.	беседа, лабораторная работа	«Домострой»; нарицательные образы Характеристика персонажа	Комментарий скрытой характеристики героев через говорящие имена и фамилии;				
16	Город Калинов и его обитатели. «Жестокие	лабораторная работа	Патриархальность, ремарка, резонёр,	Выявление нравственно-	выбор жизненной			

	нравы» «тёмного царства» РКи ЭО. Тема социального неравенства в адыгейской литературе		нравственность	философско й проблематик и,	позиции			
17	Образ Катерины. Её душевная трагедия. Внутренний конфликт героини, Нравственная проблематика пьесы	лабораторная работа с элементами беседы	Грех, покаяние, возмездие, рок	Тема греха, возмездия и покаяния в литературе	Роль религиозности и в духовном мире человека			
18	Смысл названия и символика пьесы. Споры критиков вокруг «Грозы». Н.А. Добролюбов, А.А.Григорьев	Комбинированный; лабораторная работа	Символика, литературная критика	Анализ эпизодов пьесы, аналитический пересказ,	развитие навыков характеристики образа			
19-20	Р/Р. Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза»	контроль	«Смысл названия пьесы «Гроза», «Были ли иной путь у Катерины», «Быт и нравы героев пьесы «Гроза», и др.					
21	И.А.Гончаров. Строки жизни и творчества. Место романа «Обломов» в трилогии. Особенности композиции, социальная и нравственная проблематика романа	Изучение нового; лекция с элементами беседы	Трилогия, композиция, социально-нравственная проблематика; приём антитезы	Конспектирование, схематизация материала, аналитический пересказ текста,	выборочный анализ, выявление частного и общего;			
22	Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера главного героя. «Сон Обломова». Характеристика эпизода.	Комбинированный; лабораторная работа	Типичный герой, диалектика; характеристика эпизода	Сопоставительная характеристика героев, анализ эпизода	Сопоставительная характеристика героев, анализ эпизода			
23	«Обломов» как роман о любви. Обломов и О.	Комбинированный;	Образ Обл. в ряду вечных обр. (Дон	Анализ эпизодов	развитие навыков			

1	Ильинская. Авторская позиция и способы её выражения в тексте	практикум, беседа	Кихот, Гамлет)	повести, аналитический пересказ,	характеристики образа			
24	«Что такое обломовщина?» Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике РКи ЭО. Обзорная тема «Адыгейская литература 2-ой половины XIX века»	Комбинированный; семинар	Обломовщина	Аналитический пересказ текста,	работа со справ. литературой			
25	И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества. «Записки охотника» и их место в русской литературе	Комбинированный; лекция с элементами беседы	Жанр записок, стиль писателя,	Аналитический пересказ текста,	Выборочный анализ, выявление частного и общего; конспект			
26	«Отцы и дети». Творческая история романа. Трагический характер конфликта в романе.	Комбинированный; лекция с элементами беседы	Жанр романа; западники и славянофилы, разночинцы	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего	Выявление нравственно-философской проблематики			
27	Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы	Конфликт, идеологический конфликт	Анализ эпизодов повести	Сравнительная характеристика, схематизация материала			
28	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя.	Комбинированный; лабораторная работа	Духовный конфликт, герой	Психологические портреты героев,	различия жизненных принципов			
29	«Вечные темы» в романе. Тема любви и	Комбинированный;	«вечные темы», философские	Выявление частного и	идейно-тематический			

	особенности её раскрытия. Смысл финала	беседа	вопросы	общего,	нравственно-философский анализ			
30	Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. Анализ эпизода.	Проблемное изложение.	Анализ эпизода, психологизм, пейзаж, портрет, интерьер	Анализ эпизодов повести, аналитический пересказ,	развитие навыков характеристики образа			
31	Авторская позиция и способы её выражения. Полемика вокруг романа. Роман в русской критике.	Практикум, поисковый	Философская позиция героев романа и автора	Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов	Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов			
32-33	Р/ Р Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети» РКи ЭО. Нравственный идеал в адыгейской литературе. Т. Керашев «Дочь шапсуга».	Творческий, поисковый	«Е. Базаров и П. П. Кирсанов», «Бунтующее сердце», «Почему Базаровы нужны России?», «Проблемы «отцов» и «детей» в изображении Тургенева» и др.					
34	Н. Г. Чернышевский. Строки жизни и творчества. Гражданская казнь. Творческая история романа «Что делать?».	Изучение нового; лекция с элементами беседы	Жанровое своеобразие романа	Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов				
35	Значение романа в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Новые люди.	Проблемное изложение.		Выборочный анализ текста	Идейно-тематический анализ текста, выявление			

	Старые люди.				частного и общего				i
36	Особенный человек-Рахметов. Четвёртый сон Веры Павловны.	беседа		Аналитический пересказ текста, выборочный анализ,	выявление частного и общего				
37	Тютчев Ф.И, Очерк жизни и творчества. Единство мира и философия природы в его лирике РКи ЭО. Поэты Адыгеи о родной природе	Объяснительно иллюстративный	Философия, функции пейзажа, художественное своеобразие	Выборочный анализ текста Выразительное чтение текста	Идейно-тематический анализ текста, выявление частного и общего				
38	Человек и история в лирике Ф.Тютчева. Раздумья о жизни, человеке, мироздании	поисковый	Жанр лирического фрагмента, мировоззрение	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ,	выявление частного и общего				
39	Любовная лирика: любовь как стихийная сила, «поединок роковой»	Комбинированный; лабораторная работа	Ритмическое богатство стиха	Художественное своеобразие	Комплексный анализ стихотворения				
40	А.А.Фет. Страницы жизни и творчества. Сочетание удивительной конкретности и точности в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека	Комбинированный; лекция с элементами беседы, лабораторная работа	Жизнеутверждающее начало, лирика, Теория «чистого искусства»	«Зоркость по отношению к красоте» (А.Фет) окружающего мира, «умение ловить неуловимое» (А.Дружинин)					
41	Любовная лирика А.Фета. Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.	Комбинированный; лабораторная	Ритм, звучание, мелодия, импрессионизм	Гармония и музыкальность	Гармония и музыкальность				

1	Метафоричность лирики Фета.	я работа		поэтической речи и способы их достижения	поэтической речи и способы их достижения			
1 <sup>42</sup>	А.К.Толстой. Обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира: фольклорные, романтические и исторические черты лирики	Комбинированный; лекция, беседа, лабораторная работа	Темы, мотивы, образы лирики; влияние фольклора на лирику XIX века	Составление плана-конспекта, схематизация материала,	идейно-композиционное своеобразие.			
43	Р/Р. Проверочная работа. Анализ стихотворений Ф. И. Тютчева. И А. А. Фета.	контроль	Художественные особенности. «Я пришёл к тебе с приветом», «Шёпот робкое дыхание..», «Последняя любовь» и др.	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа.			
44	Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества, (обзор). Гражданственность лирики, обострённая правдивость и драматизм изображения жизни народа	лекция с элементами беседы,	Поэт «мести и печали»; гражданственность, драматизм, социальная трагедия	Г Анализ гражданской поэзии и лирики чувств	Анналитический. пересказ текста, частного и общего; конспект, материала			
45	Основные темы и идеи лирики Н. А. Некрасова. Героическое и жертвенное в изображении разночинца-народолюбца. «рыцарь на час», «Надрывается сердце от муки», «Душно! Без счастья и воли» и др.		Разночинство, героизм, жертвенность, идеал общественного деятеля.	Идейно-тематический анализ, логика истории и развития связей человека и природы	J			



46	Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. Муза Некрасова. «Поэт и гражданин», «Музе», «Элегия» и др	Объяснительно иллюстративная. Художественные открытия Н.;	Народность творчества	к простота и доступность стиха,	близость строю народной речи
47	Тема любви в лирике Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей» и др. РКИ ЭО. Тема любви в современной адыгейской поэзии _ _ _ _ _ Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы _ _ _ _ _ Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы крестьян и помещиков в поэме _ _ _ _ _ «Люди холопского	звания» и «народные заступники» в поэме (Гриша Добросклонов, Савелий, «богатырь святорусский», Матрёна Тимофеевна ) Комбинированный; лабораторная работа	элементами беседы Комбинированный; поисковая Психологизм, психологическая характеристика	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме; творчество Психологические портреты персонажей, различие жизненных принципов	Выразительное чтение Идейно-тематический анализ эпизода Мастерство изображения жизни Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего
48	Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»:	лабораторная работа	Сюжет, композиция, жанровое своеобразие	Путешествие как приём организации повествования	выявление частного и общего
49	и пореформенная Россия в поэме. Образы крестьян и помещиков в поэме _ _ _ _ _ «Люди холопского	Комбинированный; лекция с	Социальное и духовное рабство; сатирические образы помещиков	Сюжет поэмы и авторские отступления	выявление нравственных
50	Народ в споре о счастье. Идейный смысл рассказа Беседа, поисковая	Проблемы счастья и смысла	жизни в выборочный анализ,	Выявление нравственных	о-
51					

	о грешниках.		поэме; народность творчества		философской проблематики			
52	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	Комбинированный; беседа	Многообразие народных типов в поэме					
53	Р/Р подготовка к сочинению по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	контроль	«Проблема народного счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо», «Образы помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо», «Изображение народа в поэме «Кому на Руси жить хорошо» и др.					
54	Творчество К Хетагурова. Стихотворения из сборника «Осетинская лира»	Объяснительно-иллюстративная.	Изображение тяжёлой жизни простого народа, близость творчества К. Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова..	Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.	Свободная работа со стихотворными текстами			
55	М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Жизненная позиция писателя. Проблематика сказок.	Комбинированный; лекция с элементами беседы	Понятие об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык)	Психологические портреты персонажей, различие жизненных принципов;	анализ эпизодов, аналитический пересказ			
56	«История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Собираемые образы	Комбинированный; лекция с элементами беседы	Собираемый образ, типичность, гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гиперболы, сатира	Перекличка событий и героев произведения с фактами	анализ эпизодов, аналитический пересказ Тема народа			

	градоначальников и «глуповцев». Проблематика и поэтика сатиры С. Щедрина РКи ЭО. Юмористические рассказы Н. Куек _____			русской истории	и власти
57	Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества.	Изучение нового;		Характеристика персонажа	
58	Идейные и эстетические взгляды писателя	лекция с элементами беседы	философские истоки бунта. Идейные	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, _____	выявлен, частного и общего; конспектирование
59	Ф.М.Достоевский Роман «Преступление и наказание». Образ Санкт-Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского	Комбинированный; семинар	и эстетические взгляды, эстетика, философ	Жанрово-композиционный анализ романа, художественное мастерство в создании пейзажа	
60	Раскольников, искания интеллектуального героя. «Ангелы» и «демоны» Р. Раскольникова.	Духовные беседа, семинар	Психологизм, роль пейзажа в художественном тексте	Выборочный анализ текста, работа с дополнительной литературой	Актуальность классики, новизна прочтенного, идейно-тематическое своеобразие
61	Теория Р.Раскольникова. Социальные	Комбинированный; беседа, семинар	Духовные искания, диалектика	Выборочный анализ текста, работа с дополнительной литературой	идейно-тематическое своеобразие
62-63	Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов) _____	Комбинированный; беседа	Духовные искания, диалектика, бунт	Сопоставительная характеристика	Сопоставительная характеристика

	I			ка персонажей	ка персонажей			
64	Роль эпилога. Достоевский и культура XX века	беседа	Эпилог, культура, актуальность	Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире.	Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире.			
65-66	Р/Р. Сочинению по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	контроль	«Гневное обличение мира насилия и несправедливости в романе», «Их воскресила любовь», «Теория идеи Раскольникова и её крах» и до.					
67	Н.С.Лесков. «Очарованный странник» Страницы жизни и творчестве писателя. Лесков как мастер описания русского быта. Национальный характер в изображении писателя	Комбинированный; лекция с элементами беседы	Сказ в творчестве Лескова, словотворчество, призвание «маленького человека»	Художественное мастерство произведения, жанрово-композиционные особенности текста,	аналитический пересказ текста, анализ и подбор соответствующего материала			
68	Напряжённость сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие.	Комбинированный; беседа, лабораторная работа	Поэтика названия повести, фольклорное начало в повествовании	Характеристика персонажа, героя-правдоискателя	Этапы духовного пути личности			
69-70	Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота	Комбинированный; лабораторная работа с элементами	Духовные искания, нравственность, гуманизм	Анализ эпизодов произведения, аналитически	развитие навыков характеристики образов			

71	писательского взгляда на мир и человека.. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»	беседы		й пересказ,				
	Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах»	Внеклассное чтение	Героизм, патриотизм; автобиографическая трилогия (повторение)	Историко-культурный контекст в произведении.	идейно-тематический анализ, логика истории и развития взаимоотношений человека и власти			
72	Роман «Война и мир» - роман-эпопея: история создания; проблематика, образы, жанр. Образ автора в романе	Проблемное изложение.	Роман-эпопея, критерии оценки личности	Жанровое, идейно-художественное своеобразие	Анализ эпизодов			
73	Художественные особенности романа «Война и мир», своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души».	Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы	Композиция, «диалектика души»; психологизм	Система образов и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности	Психологические портреты персонажей, различие жизненных принципов			
74	Война 1805-1807 гг. - эпоха «неудач» и «срама» в изображении Толстого.	Комбинированный; лабораторная работа	Отечественная, гражданская война	Проблема истинного и ложного героизма и величия	Проблема истинного и ложного героизма и величия			
75	Духовные искания Андрея Болконского. Идея нравственной ответственности человека. «Дорога чести»	поисковая	Приёмы и способы психологич. изображения	Внутренний монолог как приём психологической	Внутренний монолог как приём психологической			

	Андрея Болконского в романе.			характеристики героя	характеристики героя			
76	Этапы духовных исканий Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»	поисковая	Психологическая характеристика	Внутренний монолог как приём психологической характеристики героя	Внутренний монолог как приём психологической характеристики героя			
77	Женские образы в романе. Судьбы любимых героинь Толстого .Наташа Ростова на пути к счастью	поисковая	Жизнь сердца, «диалектика души»	Психол. портреты персонажей,	различие жизненных принципов			
78	Семья Ростовых и семья Болконских РКи ЭО. И. Машбаш «Жернова»	поисковая	Мысль народная и мысль семейная	Ан-з эпизодов, аналитич. пересказ, характеристика образов	характеристика образов			
79	Исторические личности на страницах романа «Война и мир» Кутузов и Наполеон	поисковая	Антитеза, личность, противопоставление	Сопоставительная характеристика	Антитеза как центральный композиционный приём			
80	Тема народа,. «Дубина народной войны» партизанское движение и его герои. Тихон Щербатый и Платон Каратаев	Проблемное изложение	«дубина народной войны» жизнь, народность «роевая»	Художественное мастерство, идейно-композиционные особенности текста	Сравнительная характеристика, составление таблицы			
81	Проблемы истинного и ложного. Картины войны в романе. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр	поисковая	Патриотизм, истинный, ложный	Психологические портреты персонажей,	различие жизненных принципов			

	романа							
82-83	Р/Р. Сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	Творческая, поисковая	«Почему Толстой считает Бородину нравственной победой русских?», «Партизанская война и её оценка Толстым», «В поисках смысла жизни» и др.					
84	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя.	Объяснительно-иллюстративный	Способы создания комического эффекта	Аналитическая беседа, пересказ	Проблемные вопросы			
85^86	Особенности рассказов 80-90-х годов. «Маленький человек в прозе Чехова. «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент»	Проблемное изложение.	Футлярность, страх и власти, футляр собственности, Футляр семьи.	Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека».	Проблема ответственности человека за свою судьбу			
87-88	Рассказы А. П. Чехова. «Никто не знает настоящей правды». «Дом с мезонином», «Палата №6»	поисковая	Активность, пассивность, догматизм	Протест против догматической активности,	Анализировать рассказы.			
89-90	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	поисковая	Деградация, импрессионизм	Проблема ответственности человека за свою судьбу	Анализ рассказа			
91	Чехов-драматург. Общая характеристика «новой драмы»	Проблемное изложение.	Поэтика, драма, лирич. комедия	Особенности сюжета и конфликта	Сюжет и подтекст пьесы			

	РКИ ЭО. Адыгейская драматургия			пьес				i
92-93	«Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов, особенности жанра. Разрушение дворянского гнезда. Раневская и Гаев - герои уходящего в прошлое усадебного быта. Тип героя-«недотёпы»	поисковая	Конфликт пьесы, жанровое своеобразие, «недотёпа»		Разлад между желаниями и реальностью их осуществления			
94	Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы ^театра	Объяснительно-иллюстративный	Авторский стиль, замысел, тема, идея	Монологическая речь, элементы анализа стиля (автора текста,	проблемное изложение материала			
95-96	Р/Р. Сочинению по творчеству А. П. Чехова.	контроль	«Комическое и драматическое в рассказах А. П. Чехова», «Мир человека и мир вещей» в рассказах А. П. Чехова» и др. j					
97	Контрольная работа по теме «Русская литература второй половины 19 века». Тест	контроль		Самостоятельная работа	Самостоятельная работа			
98	Зарубежная лит-ра XIX века. Основные тенденции в развитии зарубежной лит-ры XIX века. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм.	Изучение нового; лекция	Вечные вопросы в зарубежной литературе; романтизм, реализм и символизм	Сопоставление тенденций в развитии русской литературы с зарубежной	Особенности раскрытия «вечных тем» в зарубежной литературе			



99	Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость.	Изучение нового; лекция	Социально-психологическая драма, психологизм	Тонкость психологического анализа	Проблемы самопознания нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей				
100	Г.Ибсен. Драма «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины.	Изучение нового; лекция с элементами беседы,.	Своеобразие «драматических идей» как социально-психолог. драм	Идейно-тематический анализ текста					
101	А.Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм	Изучение нового; лекция с элементами беседы.	Пафос, косность, идеология, психологизм	Символические образы в стихотворении	Аналитический пересказ, выразительное чтение				
102	Заключительный урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века. Список литературы на лето.	Обобщение изученного	Многообразие жанров, искусство	Устное аргументированное высказывание в жанре публицистики					