

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №1» Кошехабльского района, а.
Кошехабль

Рассмотрено
Руководителем МО:
Битракова З. З. _____
« ____ » _____ 2014 г.

Согласовано:
зам. директора по УВР
Цаликова С. М. _____
« ____ » _____ 2014 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «СОШ №1»
Беджанов Ю. Б. _____
« ____ » _____ 2014 г.

Рабочая программа

Учителя изобразительного искусства

Даутовой Ф. М.

По предмету « Изобразительное искусство « в «8» классе

На 2014 – 2015 учебный год

Количество часов в неделю «1 ч.»

Составлена к учебнику Б. М. Неменская

Изобразительное искусство

а. Кошехабль 2014г.

8 КЛАСС ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Этот учебный год посвящен художественному миру конструктивных искусств - дизайну и архитектуре, их месту в семье изобразительного и декоративно - прикладного искусства. Рассматриваются композиционные основы создания форм рукотворного мира.

Обучающиеся учатся понимать художественный язык и образность архитектуры и дизайна в истории и настоящем, соотносят мир искусства, массового производства и индивидуального проектирования.

В процессе изучения приходит понимание того, что дизайн и архитектура - это определенное миропонимание, отношение к миру, природе, вещам, самому себе - своему облику и образу жизни.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения архитектуре и дизайну.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- создание мультимедийных презентаций с использованием Интернет-ресурсов.

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки - творческие отчеты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка. Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Рабочая программа рассчитана на 34 часов. Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Количество часов в год – 34 ч.

Количество часов в неделю - 1.

Количество часов в I четверти - 8.

Количество часов во II четверти - 7.

Количество часов в III четверти - 10.

Количество часов в IV четверти - 9.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 8 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом примерной программы.

Обучающиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объемов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (белая бумага и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

<p>3.</p>	<p style="text-align: center;">Город и человек. Человек в зеркале дизайна и архитектуры:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Тенденция и перспектива развития архитектуры. 2. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. 3. Живое пространство города. Город микрорайон, улица. 4. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. 5. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера. 6. Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства. 7. Ты - архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление 	<p style="text-align: center;">10ч.</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">2</p>
<p>4.</p>	<p style="text-align: center;">Изобразительное творчество и синтетические искусства:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мой дом - мой образ жизни. Функционально - архитектурная планировка своего дома. 2. Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещного - пространственной среды жилища. 3. Дизайн и архитектура моего сада. 4. Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды. 5. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. 6. Грим , визажистика и прическа в практике дизайна. 7. Имидж: лик или личика? Сфера имидж – дизайна 	<p style="text-align: center;">9ч.</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p>

№	Тема урока	Кол – во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно - творческие задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	НРК	Дата	
									По плану	По факту
I четверть. «Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры»										
1	«Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»	2	Урок изучение новых знаний.	Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст.	Задания: 1. расположить на формате один большой прямоугольник и обрезая его добиться баланса массы и поля; 2. уравновесить композицию с одним небольшим прямоугольником и двумя разновеликими.	Знать - определение композиции и ее закономерности; - типы композиций; - центр внимания в композиции: доминанта; Уметь организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию.	Устный опрос. Практическая работа.		8 «а» 3.09-10.09 8 «б» 3.09-10.09	
2	«Прямые линии и организация пространства»	1	Комбинированный урок	Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.	Задания: 1. введение в композицию от трех до пяти прямых линий; 2. выполнение коллажно - графических работ с разными композициями.	Знать образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций. Уметь выполнять коллаж на заданную тему.	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.		8 «а» 17.09. 8 «б» 17.09.	
3	«Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»	1	Комбинированный урок	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент,	Создание композиции из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой	Знать функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Уметь - применять локальный цвет при создании композиции;	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.		8 «а» 24.09. 8 «б» 24.09.	

				ритм	сближенности или контраста.	- определять средства художественной выразительности.				
4	«Буква - строка - текст. Искусство шрифта»	2	Комбинированный урок	Буква, как изобразительно - смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура шрифта». Шрифтовые гарнитур.	Создайте эскиз эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и симметрического изображения.	Знать определение шрифта: буквы, объединенные одним стилем графического начертания. Уметь использовать шрифты в композиции.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках.	Народные орнаменты.	8 «а»1.10-8.10 8 «б»1.10-8.10.	
5	«Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции»	1	Комбинированный урок	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтаж их соединения, образно - информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве.	Задания: 1. прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике; 2. изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката.	Знать - искусство композиции лежит в основе графического дизайна; - отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины. Уметь применять правила дизайнерской грамоты.	Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома.		8 «а»15.10. 8 «б»15.10	
6	«Многообразие форм полиграфического дизайна»	1	Урок формирования новых знаний.	Многообразие форм полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения.	Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся).	Знать - историю полиграфии; - изобразительный стиль книги или журнала. Уметь выполнять коллажную композицию.	Анализ творческих работ.		8 «а»22.10 8 «б»22.10	
II четверть. «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»										
7	«Объект и пространство.	1	Урок изучения новых знаний.	Исторические аспекты развития	Задания: 1. прочтение	Знать исторические	Анализ творческих		8 «а»12.11. 8 «б»12.11.	

	Плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»			художественно го языка конструктивны х искусств. Композиция плоскостная и пространствен ная. Понятие чертежа как плоскостного изображения.	плоскостных изобразительных композиций как чертежа - схемы; 2.баланс объема и поля на макете; 3.баланс объемов.	аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Уметь прочитывать плоскостные композиции.	работ, выполненных на уроках.			
8	«Архитектура- композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»	1	Комбинированный урок	Прямые, кривые, лиманные линии. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.	Задания: 1 .прочтение линии как проекции объекта; - построение трех уровней рельефа; - добавление архитектурного объекта.	Знать вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Уметь подобрать материал, образно выражающий природную среду.	Творческое обсуждение работ выполненных на уроке.		8 «а»19.11. 8 «б»19.11.	
9	«Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля»	1	Комбинированный урок	Прослеживани е структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Деталь и целое. Модуль.	Создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объемов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям.	Знать способы достижения пластической выразительности здания (за счет большого композиционного разнообразия и гармонии форм). Уметь моделировать из бумаги	Творческое обсуждение работ выполненных на уроке.		8 «а»26.11. 8 «б»26.11.	
10	«Важнейшие архитектурные элементы здания»	1	Комбинированный урок	Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания.	Проектирование объемно - пространственного объекта из важнейших элементов ты здания.	Знать главные архитектурные элементы здания. Уметь использовать элементы здания в макете проектируемого объекта	Творческое обсуждение работ	Архитекту - рных памятники города	8 «а»3.12. 8 «б»3.12.	
11	«Вещь: красота и целесообразность	1	Урок формирования новых умений.	Многообразие мира вещей.	Задания: 1 .аналитическое	Знать - определение	Творческое обсуждение		8 «а»10.12. 8 «б»10.12.	

	. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени »			Внешний облик вещи. Функция вещи и целесообразность сочетаний и объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и рационального.	упражнение - исследование формы вещей. 2. проектное упражнение на функциональное использование формы. 3. создание тематической образно - вещной инсталляции на выбранную тему.	красоты как наиболее полного выявления функции вещи; - понятие инсталляция. Уметь использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения.	работ выполненных на уроке и дома.			
12	«Роль и значение материала в конструкции»	1	Комбинированный урок.	Взаимосвязь формы и материала. Роль материала в определении формы. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.	Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги - скороходы, ковер - самолет, автомобиль и т.п. (полуфантастическое соединение функций).	Знать - особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи; - взаимосвязь формы и материала. Уметь использовать разнообразные материалы.	Творческое обсуждение работ выполненных на уроке.		8 «а»17.12. 8«б»17.12.	
13	«Цвет в архитектуре и дизайне»	1	Комбинированный урок.	Эмоциональное и формирующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета. Цвет и окраска.	Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения.	Знать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства. Уметь работать по воображению.	Творческое обсуждение работ		8 «а»24.12. 8«б»24.12.	
III четверть. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»										
14	«Город сквозь времена и страны. Образно - стилевой язык архитектуры прошлого»	1	Урок изучения новых знаний.	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Образ и стиль. Архитектура	Графическая зарисовка или фото - коллаж исторического здания или уголка города определенного стиля и эпохи.	Знать - основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм; - памятники	Анализ образцов архитектуры разных стилей.		8 «а»14.01. 8«б»14.01.	

				народного жилища, храма.		архитектуры.				
15	«Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры»	2	Урок изучения новых знаний.	Архитектурная и градостроительная революция XX века. Проблема урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды современного города.	Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».	Знать - имена архитекторов начала XX века. Уметь создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами.	Анализ образцов архитектуры разных стилей.	Архитектура в городе Майкопе.	8 «а»21.01-28.01. 8 «б»21.01.-28.01.	
16	«Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»	1	Комбинированный урок.	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема — планировка и реальность. Цветовая среда.	Задания: 1 аналитическое прочтение схем городов; 2. макетно-рельефное моделирование фрагмента города.	Знать - различные композиционные виды планировки города; - роль цвета в формировании пространства. Уметь создавать композиционный макет пространства.	Творческое обсуждение работ.		8 «а»4.02. 8 «б»4.02.	
17	«Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды».	2	Комбинированный урок.	Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. Связь между архитектурой и человеком.	Создание рисунка проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т. д.	Знать особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды. Уметь создавать архитектурные образы графическими материалами.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.		8 «а»11.02.-18.02. 8 «б»11.02-18.02.	
18	«Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно - вещной среды интерьера»	1	Комбинированный урок.	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы,	Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент).	Знать особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий. Уметь	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.		8 «а»25.02. 8 «б»25.02.	

				введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст.		создавать интерьер общественных мест по воображению.				
19	«Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства»	1	Урок изучения новых знаний.	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивно го мышления. Технология макетирования.	Создание макета ландшафтно - городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т.п.), использование имитирующих фактур.	Знать термин ландшафтная архитектура. Уметь создавать архитектурные образы различными материалами.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.		8 «а»4.03. 8 «б»4.03.	
20	«Ты - архитектор. Проектирован не города: архитектурный замысел и его осуществление»	t	Урок обобщения и систематизации изученного материала	Единство эстетического и функционально го в объемно - пространственной организации среды жизнедеятельности людей.	Коллективная работа - создание сложной пространственно - макетной композиции с использованием различных фактур и материалов.	Уметь использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.		8 «а»11.03-18.03. 8«б»11.03.-18.03.	
IV четверть. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»										
21	«Мой дои - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»	1	Урок изучения новых знаний.	Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Образно личностное проектирование в дизайне.	Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) - основная конфигурация.	Знать принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Уметь работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта.	Творческое обсуждение работ.		8 «а»1.04. 8 «б»1.04.	
22	«Интерьер комнаты - портрет хозяина. Дизайн	1	Комбинированный урок.	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и	Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана	Знать принципы организации пространства квартиры. Уметь отражать в	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.		8 «а»8.04. 8 «б»8.04.	

	вещнопространственной среды жилища»			цветовой гаммы. Стиль эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера.	своей комнаты. Зонирование помещения.	проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно - стилевое начало помещения.				
23	Дизайн и архитектура моего сада»	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Виды организации садов: английский, французский, восточный, русская усадьба. Планировка сада, огорода, зонирование территории.	Задание: 1 .создание плана земельного участка; 2 .макетирование фрагмента сада из природных материалов (по выбору учащихся)	Знать - композиционные приемы паркового дизайна разных стилей; - фитодизайн (икебана). Уметь использовать разнообразные материалы в макетировании.	Творческое обсуждение работ.		8 «а»15.04. 8 «б»15.04.	
24	«Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»	1	Урок изучения новых знаний.	Искусство дизайна одежды. Соответствие материала и формы одежды. Технология создания, одежды. Целесообразность и мода. Фасон линия, силуэт.	Создание своего собственного проекта вечернего платья - рисунок или рельефный коллаж.	Знать - законы композиции в одежде; - два композиционных принципа конструкции костюма. Уметь работать над эскизом костюма.	Творческое обсуждение работ.		8 «а»22.04. 8 «б»22.04.	
25	«Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды»	1	Комбинированный урок.	О психологии индивидуально го и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Стереотип и кич.	Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы и т.п.), подбор цветовой гаммы.	Знать - демократичность в моде; - принцип функциональности. Уметь трансформировать одежду.	Творческое обсуждение работ.		8 «а»29.04. 8 «б»29.04.	
26	«Грим,	2	Урок изучения	Искусство грима и	1 .рисование	Знать	Творческое		8 «а»6.05.- 13.05.	

	визажистика и прическа в практике дизайна»		новых знаний.	прически. Форма лица и прически. Макияж. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке.	прически и макияжа на фотографии: 2. упражнения в нанесении макияжа и создании прически на «живой натуре».	- каждая эпоха рождает свой стиль и моду; - грим и прическа являются продолжением костюма; профессии стилиста и визажиста.	обсуждение работ.		8 «б»6.05.- 13.05.	
27	« Имидж : лик или личина? Сфера имидж – дизайна. Моделирование	2	Урок обобщения и систематизации изученного.	Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна, как сферы деятельности. Человек - мера вещного мира. Создавая «оболочку»- имидж, создаешь и «душу».	Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария - проекта с использованием различных визуальных элементов. Соревновательное - игровой показ проектов	Понимать роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, место этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.	Эстетическая оценка результата работы.	Биография художника - модельера Сташ Юрии	8 «а»20.05.- 27.05. 8«б»20.05.- 27.05.	