

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №1» Кошехабльского района, а.  
Кошехабль

Рассмотрено  
Руководителем МО:  
Битракова З. З. \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2014 г.

Согласовано:  
зам. директора по УВР  
Цаликова С. М. \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2014 г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ «СОШ №1»  
Беджанов Ю. Б. \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2014 г.

**Рабочая программа**

Учителя изобразительного искусства

Дауговой Ф. М.

По предмету « Изобразительное искусство « в «б» классе

На 2014 – 2015 учебный год

Количество часов в неделю «1 ч.»

Составлена к учебнику Б. М. Неменская

Изобразительное искусство

а. Кошехабль 2014г.

## **Пояснительная записка.**

Данная рабочая программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса составлена на основе авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»( 1- 8 классы): прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- Москва: Просвещение, 2007.

Программа рассчитана на 1 час в неделю на протяжении учебного года, т.е. 34 часа в год, согласно федеральному компоненту государственного образовательного стандарта 2004, согласно учебного плана МБОУ Нижнедобринской СОШ» на 2014- 2015 учебный год.

### **Общая характеристика предмета.**

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. В примерных программах выделяются такие закономерности изобразительных (пластических) искусств, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации и которые могут стать основой тематизма рабочих, авторских программ. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

6 класс, как и последующий 7, посвящены изобразительному искусству. Учащиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой, необходимой формой духовной культуры общества.

Изобразительное искусство раскрывается в процессе обучения как особый язык. Изображение, обладая наглядностью, не может быть

идентично предмету изображения, оно его представляет, обозначает, является его знаком, системой знаков, т.е. языком. Все элементы и средства служат для передачи значимых символов, являются способом выражения содержания.

Художественное изображение не только показывает, но активно характеризует окружающий нас мир, это реальность, пережитая художником, прошедшая его отбор и оценку и специально организованная так, чтобы передать его чувства и мысли зрителю.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, чтобы зритель, при сформированных зрительских умениях, мог не просто понять, но непосредственно почувствовать и пережить изображённую реальность. В этом заключён механизм передачи от человека, от поколения к поколению опыта чувств и опыта внимание мира.

При изучение языка изобразительного искусства мы неизбежно сталкиваемся с его изменчивостью. Он меняется в зависимости от задач, которые ставит перед собой художник и его время, его окружение, его народ. Изменчивость языка искусств, т.е. правил изображения, - часть общего процесса развития человеческой культуры. Эти изменения естественны и необходимы они определяются изменениями, которые происходят в жизни общества. Правила изображения не были установлены когда – либо и кем – либо раз и навсегда и не были результатом прямолинейного развития: правила рождались как средства выражения определённого содержания, определённой системы ценностей, как выражение духовной жизни общества. Искусство современного мира особенно сложно потому, что оно включает в себя одновременно множество языков современной культуры и ориентироваться в его многоголосии без понимания исторических культурных контекстов невозможно.

Восприятия произведений искусства происходит на многих уровнях. Этому необходимо учиться, причём обязательно и через собственное практическое художественное творчество. Восприятие произведения не может быть задано: это индивидуальная творческая деятельность, труд души, доступный для человека, обладающего определённой культурой, определённым развитием личностных качеств и характером мышления. И тогда этот труд стоит самого человека, развивает его самосознание, его взаимоотношение с другими людьми.

В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменение картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства. Большое значение придаётся освоению начальных основ грамоты изображения.

### **Содержание программы 6 класс.**

#### **Тема занятий учебного года:**

«Изобразительное искусство в жизни человека»- 34 часов.

**1 четверть.** Виды изобразительного искусства и основы образного языка( 8 часов)

**2 четверть.** Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

**3 четверть.** Вглядываясь в человека. Портрет. (10 часов)

**4 четверть.** Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж. ( 8 часов)

## **Ц е л и художественного образования:**

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного искусства,
- **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, скульптуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются:

**познавательная деятельность** – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности;

**информационно-коммуникативная деятельность**: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу

искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации;

**рефлексивная деятельность:** оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

### **Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.**

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста. 4. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса.**

#### Учащиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека,
- о существовании изобразительного искусства во все времена, должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи,
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ,

- основные виды и жанры изобразительных искусств, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства,
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве,
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников- пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта,
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива,
- о ритмичной организации изображения и богатстве выразительных возможностей,
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками ( гуашь, акварель), несколькими графическими материалами ( карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники,
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов, знать общие правила построения головы человека, уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы,
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти,
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению,
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

## Учебно-тематическое планирование 5 класс

	<b>6 класс Искусство в жизни человека</b>	<b>34 часов</b>
<b>1.</b>	<p style="text-align: center;"><b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств</li> <li>2. Рисунок – основа изобразительного творчества.</li> <li>3. Линия и ее выразительные возможности.</li> <li>4. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.</li> <li>5. Цвет. Основы цветоведения.</li> <li>6. Цвет в произведениях живописи.</li> <li>7. Объемные изображения в скульптуре.</li> <li>8. Основы языка изображения.</li> </ol>	<p><b>8 ч.</b></p> <p>1 1 1 1 1 1 1 1</p>
<b>2.</b>	<p style="text-align: center;"><b>Мир наших вещей. Натюрморт.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт.</li> <li>2. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</li> <li>3. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.</li> <li>4. Освещение. Свет и тень.</li> <li>5. Натюрморт в графике.</li> <li>6. Цвет в натюрморте.</li> <li>7. Выразительные возможности натюрморта.</li> </ol>	<p><b>8 ч.</b></p> <p>2 1 1 1 1 1 1</p>
<b>3.</b>	<p style="text-align: center;"><b>Вглядывалось в человека. Портрет.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образ человека – главная тема в искусстве.</li> <li>2. Конструкция головы человека и ее пропорции.</li> </ol>	<p><b>10 ч.</b></p> <p>1 1</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>3. Изображение головы человека в пространстве.</li> <li>4. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.</li> <li>5. Портрет в скульптуре.</li> <li>6. Сатирические образы человека.</li> <li>7. Образные возможности освещения в портрете.</li> <li>8. Портрет в живописи.</li> <li>9. Роль цвета в портрете. Контрольная работа</li> <li>10. Великие портретисты.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>1</li> </ul>
<b>4.</b>	<p style="text-align: center;"><b>Человек и пространство. Пейзаж</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Жанры в изобразительном искусстве.</li> <li>2. Изображение пространства.</li> <li>3. Правила линейной и воздушной перспективы</li> <li>4. Пейзаж . Организация изображаемого пространства.</li> <li>5. Пейзаж – настроение .Природа и художник.</li> <li>6. Городской пейзаж.</li> <li>7. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>2</li> </ul>



	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Художественные материалы	Техника исполнения	Наглядные пособия	Практическая работа	НРК	дата	
									По плану	По факту
<b>I четверть Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>										
1.	<b>Изобразительное искусство в семье пространственных искусств. ТБ на уроке ИЗО.</b>	1ч.	Изучение нового материала.	Тетрадь по искусству	-	Произведения разных видов пластических искусств.	Беседа об искусстве и его видах.		6 «а» 5.09 6 «б»6.09 6 «в»6.09	
2.	<b>Рисунок – основа изобразительного творчества.</b>	1ч.	Изучение нового материала	Бумага. карандаш, уголь.	Зарисовки.	Учебные пособия, таблицы, работы художников.	Зарисовки с натуры отдельных растений.		6 «а»12.09 6 «б»13.09 6 «в»13.09.	
3.	<b>Линия и ее выразительные возможности.</b>	1ч.	Изучение нового материала	Бумага. карандаш или фломастер.	Линейный рисунок.	Линейные рисунки художников.	Отработанными приемами и средствами нарисовать злую и добрую волшебницу.		6 «а»19.09 6 «б»20.09 6«в»20.09	

4.	<b>Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.</b>	1ч	Изучение нового материала	Бумага, белая и черная гуашь, кисть.	Живописная работа (зарисовки).	Репродукции картин ( графика художников , детские работы.	Изображение различных осенних состояний в природе.		6 «а»26.09. 6 «б»27.09 6 «в»27.09.	
5	<b>Цвет. Основы цветоведения.</b>	1ч.	Изучение нового материала.	Бумага, гуашь, кисть.	Живописная работа.	Таблицы по цветоведению, детские работы.	Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой. (теплый или холодный колорит)		6 «а» 3.10. 6 «б» 4.10. 6 «в» 4.10	
6.	<b>Цвет в произведениях живописи.</b>	1ч.	Изучение нового материала.	Бумага, гуашь, кисть.	Живописная работа.	Репродукции картин художников – живописцев.	Изображение осеннего букета с разным настроением.		6 «а» 10.10. 6 «б»11.10. 6 «в»11.10	
7	<b>Объемные изображения в скульптуре.</b>	1ч.	Изучение нового материала.	Пластилин, глина, бумага или природные материалы. (по выбору учащегося)	Лепка, Бумага пластика или корнепластика	Рисунки и скульптурные произведения анималистического жанра.	Объемные изображения животных в разных материалах.		6 «а» 17.10. 6 «б»18.10. 6 «в»18.10.	

8	<b>Основы языка изображения</b>	1ч.	Обобщение темы четверти. Контроль.	-	-	Примеры произведений ИЗО в графике, живописи и скульптуре.	Беседа. Обобщение материала темы. <b>Создание кроссворда по теме четверти</b>	6 «а»24.10 6 «б»25.10. 6 «в»25.10	
---	---------------------------------	-----	---------------------------------------	---	---	--	--	---	--

### II четверть Мир наших вещей. Натюрморт

9	<b>Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт.</b>	2ч.	Изучение нового материала.	Бумага белая, цветная, ножницы, клей, тетрадь по искусству	Аппликация.	Репродукции картин – натюрморты.	Беседа по теме. Композиция натюрморта в аппликации.	6 «а»7.11.-14.11 6 «б»8.11.-14.11 6 «в»8.11.-15.11	
10	<b>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</b>	1ч.	Изучение нового материала.	Бумага, ножницы, клей, резак, карандаш, линейка, циркуль.	Конструирование.	Предметы, созданные человеком ,и природные формы для анализа конструкции.	Конструирование из бумаги простых геометрических тел.	6 «а».21.11. 6 «б»22.11 6 «в»22.11.	

11	<b>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.</b>	1ч.	Изучение нового материала.	Бумага, карандаш.	Набросок.	Геометрические тела из гипса.	Изображение конструкций из геометрических тел.		6 «а»28.11. 6 «б»29.11 6 «в»29.11.	
12	<b>Освещение. Свет и тень.</b>	1ч.	Изучение нового материала	Бумага, черная и белая гуашь, кисть.	Зарисовки.	Освещенные боковым светом геометрические тела.	Изображение геометрических тел с боковым освещением.		6 «а»5.12. 6 «б»6.12. 6 «в»6.12.	
13	<b>Натюрморт в графике.</b>	1ч.	Изучение нового материала.	Картон, клей, ножницы, фактуры для наклеек, черная краска. валик.	Гравюра по аппликации.	Изображения в печатной графике.	Оттиск с аппликации на картоне по теме «Графический натюрморт».		6 «а»12.12. 6 «б»13.12. 6 «в»13.12.	

14	<b>Цвет в натюрморте.</b>	1ч.	Изучение нового материала.	Бумага, акварель, кисть.	Техника а ля-прима.	Репродукции картин – натюрмортов.	Создание натюрмортов (праздничный, грустный, таинственный и др.)	Подобрать иллюстративный материал.	6 «а»19.12.. 6 «б»20.12.. 6 «в»20.12.	
15	<b>Выразительные возможности натюрмортов.</b>	1ч.	Обобщение темы четверти. Контроль.	Бумага, гуашь, кисть.	По сырому.	Работы детей. Выставка.	Создание натюрмортов – автопортрета.		6 «а»26.12.. 6 «б»27.12.. 6 «в»27.12.	
<b>III четверть Вглядываясь в человека. Портрет.</b>										
16	<b>Образ человека – главная тема искусства.</b>	1ч.	Изучение нового материала.	Тетрадь по искусству	-	Репродукции картин.	Беседа по теме урока, запись в тетрадь искусства		6 «а»16.1 6 «б»17.1 6 «в»17.1	

17	<b>Конструкция головы человека и ее пропорции.</b>	1ч.	Изучение нового материала.	Бумага. карандаш.	Рисунок-схема.	Рисунки и фотографии различных лиц.	Рисунок – схема портрета человека.		6 «а»23.1 6 «б»24.1 6 «в»24.1	
18	<b>Изображение головы человека в пространстве</b>	1ч.	Изучение нового материала.	Бумага. акварель, кисть.	Зарисовки.	Таблицы, репродукции и портретов.	Объемное конструктивное изображение головы.		6 «а»30.1 6 «б»31.1 6 «в»31.1	
19	<b>Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.</b>	1ч.	Изучение нового материала.	Бумага, карандаш или уголь.	Набросок с натуры.	Репродукции и картин.	Набросок с натуры друга.		6 «а»6.2. 6 «б»7.2 6 «в»7.2	

20	<b>Портрет в скульптуре</b>	1ч.	Изучение нового материала.	Пластлин или глина, стеки, для облегчения работы круглые сосуды в качестве каркаса.	Скульптура.	Скульптурные портреты.	Скульптурный портрет литературного героя.		6 «а»13.2. 6 «б»14.2. 6 «в»14.2.	
21	<b>Сатирические образы человека.</b>	1ч.	Изучение нового материала.	Бумага белая, цветная, ткань, лента, клей, ножницы, бросовый материал.	Коллаж.	Гротесковые рисунки художников.	Создание дружеских шаржей.		6 «а»20.2. 6 «б»21.2. 6 «в»21.2	
22	<b>Образные возможности освещения в портрете.</b>	1ч.	Изучение нового материала.	Бумага, акварель, кисть.	Набросок.	Графические и живописные портреты.	Изображение головы в различном освещении.		6 «а»27.2. 6 «б»28.2. 6 «в»28.2.	

23	<b>Портрет в живописи.</b>	1ч.	Изучение нового материала.	Бумага, акварель, кисть.	Живописный портрет.	Репродукции и портретов.	Создание автопортрета.		6 «а»6.3. 6 «б»7.3. 6 «в»7.3.	14.3. 14.3.
24	<b>Роль цвета в портрете. Контрольная работа</b>	1ч.	Комбинированный урок	Бумага, гуашь, кисть.	Живописный портрет.	Репродукции и картин.	Создание автопортрета.		6 «а»13.3. 6 «б»14.3. 6 «в»14.3.	21.3. 21.3.
25	<b>Великие портретисты.</b>	1ч.	Обобщение темы четверти.	-	-	Репродукции и картин.	Выставка детских работ.		6 «а»20.3. 6 «б»21.3. 6 «в»21.3.	28.3. 28.3.

**IV четверть Человек и пространство. Пейзаж**



26	<b>Жанры в изобразительном искусстве.</b>	1ч.	Изучение нового материала.	Тетрадь по искусству	-	Репродукции и картин всех жанров ИЗО.	Беседа по теме, запись в тетради искусства		6 «а»3.04. 6 «б»4.04. 6 «в»4.04.	
27	<b>Изображение пространства</b>	1ч.	Изучение нового материала.	Бумага, карандаш.	Графические рисунки.	Репродукции и картин – пейзажей.	Беседа по теме. Графические рисунки.		. 6 «а»10.04. 6 «б»11.04. 6 «в»11.04.	
28	<b>Правила линейной и воздушной перспективы.</b>	1ч.	Изучение нового материала.	Бумага, гуашь, кисть.	Зарисовки.	Таблицы, репродукции и картин.	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением перспективы.		6 «а»17.04. 6 «б»18.04. 6 «в»18.04.	

29	<b>Пейзаж . Организация изображаемо го пространства</b>	1ч.	Изучение нового материала.	Бумага белая, цветная, гуашь. кисть, ножницы, клей.	Композиция и аппликация.	Репродукци и картин.	Создание пейзажа.		6 «а»24.04. 6 «б»25.04. 6 «в»25.04.	
30	<b>Пейзаж – настроение. Природа и художник.</b>	1ч.	Изучение нового материала.	Бумага, краски.	Монотипия.	Репродукци и картин.	Создание пейзажа – настроения.		6 «а»1.05. 6 «б»2.05. 6 «в»2.05.	
31	<b>Городской пейзаж.</b>	1ч.	Изучение нового материала.	Бумага, гуашь с ограниченной палитрой или картон, бумага, ножницы. клей (по выбору учащегося).	Графические зарисовки или гравюра по аппликации.	Репродукци и картин.	Создание графической композиции «Мой город»		6 «а»8.05. 6 «б»9.05. 6 «в»9.05.	

32	<b>Выразитель- ные возможности изобразитель ного искусства. Язык и смысл.</b>	2 ч.		-	-	Выставка работ.			6 «а»15.05.- 22.05. 6 «б»16.05.- 23.05. 6 «в»16.05.- 23.05.	
----	---	------	--	---	---	--------------------	--	--	--	--