

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №1» Кошехабльского района, а.
Кошехабль

Рассмотрено
Руководителем МО:
Битракова З. З. _____
« ____ » _____ 2014 г.

Согласовано:
зам. директора по УВР
Цаликова С. М. _____
« ____ » _____ 2014 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «СОШ №1»
Беджанов Ю. Б. _____
« ____ » _____ 2014 г.

Рабочая программа

Учителя изобразительного искусства

Даутовой Ф. М.

По предмету « Изобразительное искусство « в «5» классе

На 2014 – 2015 учебный год

Количество часов в неделю «1 ч.»

Составлена к учебнику Б. М. Неменская

Изобразительное искусство

а. Кошехабль 2014г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерных программ основного общего образования, программы «Изобразительное искусство» 5-83 классы, рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. Москва «Просвещение» 2011 год, под редакцией Б.М. Неменского, Л.А. Неменской, Н.А. Горяевой, А.С. Питерских и базисному учебному плану.

Основа содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, на познание единства художественной и утилитарной функций произведений декоративно-прикладного искусства, освоение образного языка и социальной роли традиционного народного, классического и современного декоративно-прикладного искусства.

Цель: освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры.

Задачи:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Общая характеристика учебного предмета

Общая тема программы 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства.

Для формирования мировоззрения школьников особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передает новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветковых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Место учебного предмета в учебном плане

Данная программа рассчитана на 34 часа для обязательного изучения изобразительного искусства на этапе среднего общего образования в 5 классе по 1 часу в неделю.

Количество часов в 1 четверти – 8 ч.

Количество часов в 2 четверти – 7 ч.

Количество часов в 3 четверти – 10 ч.

Количество часов в 4 четверти – 9 ч.

Общая характеристика процесса изучения предмета

Методы, формы и средства обучения

Разнообразные по форме практические упражнения и задания, наглядные опоры, демонстрация учебных пособий и образцов, практические работы, сравнение и сопоставление работ учащихся и образцов рисунков, анализ и синтез. Уроки изучения нового материала, комбинированные, обобщающие уроки, практические работы, экскурсии.

Формы текущего и итогового контроля

Устный опрос, изо викторин, изо кроссвордов, художественно-практические задания, выставки, викторины и др.

Результаты освоения программы по предмету

Личностные результаты изучения учебного предмета

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- умение сотрудничать с товарищами в природе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

Метапредметные результаты изучения учебного предмета

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Предметные результаты изучения учебного предмета

Ученик научится:

- языку декоративно-прикладного искусства;
- различать особенности уникального крестьянского искусства; (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- связывать времена в народном искусстве;
- особенностям народного (крестьянского) искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало);
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Ученик получит возможность научиться:

- отображать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);

- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов);
- создавать проекты разных предметов среды, объединенных единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определенной эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма.

Содержание учебного предмета

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса – неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Связь времен в народном искусстве

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Декор – человек, общество, время

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различии людей по специальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы 17 века.

Декоративное искусство в современном мире

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Учебно-тематическое планирование 5 класс

	5 класс Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	34 часов
1.	<p style="text-align: center;">Древние корни народною искусства:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Древние образы в народном искусстве. 2. Убранство русской избы. 3. Внутренний мир русской избы. 4. Конструкция и декор предметов народного быта. 5. Русская народная вышивка. 6. Народный праздничный костюм 7. Народные праздничные обряды 	8 ч. 1 1 1 1 1 1 1
2.	<p style="text-align: center;">Связь времен в народном искусстве:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Древние образы в современных народных игрушках. 2. Искусство Гжели. 3. Г ородецкая роспись. 4. Хохлома. 5. Жостова 6. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. 	7 ч. 1 2 1 1 1 1
3.	<p style="text-align: center;">Декор - человек, общество, время:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зачем людям украшения. 2. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. 3. Одежда говорит о человеке. 	10 ч. 2 3 2 3

	4. О чем рассказывают гербы и эмблемы.	
4.	<p style="text-align: center;">Декоративное искусство в современном мире</p> <p>1. Современное выставочное искусство. 2. Ты сам - мастер ДПИ (тряпичная кукла)</p>	<p style="text-align: center;">9 ч.</p> <p style="text-align: center;">4 5</p>

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Учебно-творческое задание	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Формы контроля	НРК	дата	
									По плану	По факту
1 тема «Древние корни народного искусства»										
1.	Древние образы в народном искусстве	1	Урок - усвоения новых знаний.	Зарисовать традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства: соляные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни и др. Материалы: карандаш, гелевая ручка, фломастер.	Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире. как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов. их условно –символический характер	Понимать условно-символический характер народного декоративного искусства	-	Ответить на вопрос: «Как отразились в древних образах народного искусства поэтические представления наших предков о земле, её плодородии?»	5 «а» 3. 09. 5 «б» 3.09. 5 «в» 5.09.	
2.	Убранство русской избы	1	Комбинированный урок	Выполнение эскиза орнаментальной композиции для украшения избы (фронтон, наличники, , лобовая доска). Материалы: гуашь, кисти, ножницы, бумага.	Использование орнамента для декоративного оформления элементов архитектуры. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и образном строе избы	Уметь использовать в творческой работе символику древних славян. выразительные средства орнаментальной композиции.	Презентация работ с объяснением символического значения декоративных элементов орнаментально композиции.	Убранство черкесского дома.	5 «а» 10.09 5«б» 10.09. 5 «в» 12.09.	
3.	Внутренний мир русской избы	1	Комбинированный урок	Коллективная работа «В русской избе» Материал: упаковочная коробка. пластилин. стеки. фольга. картон. цветная бумага, ножницы.	Единство пользы и красоты в организации пространства дома. Устройство и символика внутреннего пространства крестьянского жилища.	Принимать взаимосвязь пользы и красоты в организации пространства крестьянского дома. значение орнамента как носителя эстетического и символического значения. Уметь применять различные материалы в художественно-творческой работе	Фронтальный опрос. Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка результата коллективной композиции.		5 «а» 17.09. 5 «б» 17.09 5 «в» 19.09	

4.	Конструкция и декор предметов народного быта	1	Комбинированный урок	Выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальной композицией (прялка). Материалы: гвашь, кисти, ножницы, бумага	Органическое единство пользы и красоты. конструкции и декора предметов народного быта. выявление символического значения декоративных элементов	Уметь выстраивать декоративную композицию, используя выразительные средства прикладного искусства: плоскостность, обобщенность и лаконичность изображения, неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы	Ответить на вопрос: «Что под-нит различные произведения крестьянских мастеров?». Про-смотр, анализ и оценивание работ	5 «а» 24.09. 5 «б» 24.09. 5 «в» 26.09.	
5.	Русская народная вышивка	1	Комбинированный урок	Эскиз узора вышивки на полотне в традициях народных мастеров (фломастеры, акварель, бумага в клеточку)	Крестьянская вышивка - сокровищница древних образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение *	Уметь использовать в практической работе графические материалы и образную символику (цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента	Обмен кроссвордами, решение и взаимопроверка (оценивание). Анализ результатов собственного художественного творчества	5 «а» 1.10. 5 «б» 1.10. 5 «в» 3.10.	
6.	Народный праздничный костюм	2	Комбинированный урок	Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов	Народный праздничный костюм - целостный художественный образ Крестьянский костюм - образная модель мироздания. Защитно - охранительное значение орнамента в народном костюме.	Уметь работать с выбранным материалом, используя выразительные возможности языка ДПИ: символика цвета и орнаментальных мотивов, целостность художественного образа	Просмотр и анализ работ	5«а»8.10 15.10 5«б»8.10- 15.10. 5 «в» 10.10.- 17.10.	
7.	Народные праздничные обряды	1	Повторительно - обобщающий урок	Изготовление куклы Масленицы. Материалы :ухая трава, солома, палочка, ткань	Роль декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Зрительный ряд: Б. М.Кустодиев, «Масленица»; З. Суриков, «Взятие снежного городка»	Иметь представление о золи ДПИ в укладе жизни русского народа	Экспресс-выставка	5 «а» 22.10. 5 «б» 22.10 5 «в» 24.10.	

2 тема «Связь времен в народном искусстве»

8.	<p style="text-align: center;">Правильные образы в современных народных игрушках</p>	1	<p style="text-align: center;">Комбинированный урок</p>	<p>Выполнение игрушки (импровизация формы) и украшение ее в традициях одного из промыслов Материалы: глина, стеки, краска для грунтовки, гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Живучесть древних образов в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек (филимоновской, дымковской, карго польской игрушек).</p>	<p>Уметь использовать выразительные средства художественных материалов в творческой деятельности. Уметь ритмически выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета</p>	<p>Ответить на вопрос: «Что отличает глиняные игрушки, принадлежащие к разным художественным промыслам, и что между ними общего?» Просмотр, анализ и оценивание работ</p>		<p>5 «а» 12.11. 5»б» 12.11. 5 «в» 7.11.</p>	
9.	<p style="text-align: center;">Искусство Гжели</p>	2	<p style="text-align: center;">Комбинированный урок</p>	<p>Вырезание из бумаги разверток посуды (чашка, чайник, тарелка), склеивание и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма. Материалы: бумага, ножницы, клей, акварель, кисти</p>	<p>История развития промысла, его слияние с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи</p>	<p>Владеть навыками работы в конкретном материале (акварель). Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно выразительных средств с функциональностью предмета</p>	<p>Опрос. Просмотр и анализ работ</p>	<p>Познакомить с народными вышивками РА</p>	<p>5 «а» 19.11.-26.11. 5»б» 19.11.-26.11. 5 «в» 14.11.-21.11.</p>	
10	<p style="text-align: center;">Городецкая роспись</p>	1	<p style="text-align: center;">Комбинированный урок.</p>	<p>Выполнение фрагмента росписи по мотивам Городецкой росписи. Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти</p>	<p>История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи: изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Приемы росписи</p>	<p>Уметь применять художественные материалы (гуашь) и язык декоративно - прикладного искусства [форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб] в творческой работе</p>	<p>Ответить на вопрос: «Что значит образ в росписи?». Взаимоанализ результатов творчества одноклассников (выборочно)</p>		<p>5 «а» 3.12. 5»б» 3.12. 5 «в» 28.11.</p>	

11	Хохлома	1	Комбинированный урок.	<p>Выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской</p>	<p>Искусство Хохломы, истоки и современное развитие промысла. Разнообразие растительного орнамента, его связь с образом плодородной земли. Повторение(древние символы плодородия). Сохранение крестьянских традиций в творчестве современных мастеров, связь времен в народном искусстве. Главный мотив хохломской росписи- травка. Образы хохломских птиц и их травное узорочье. Задание: Мини - упражнения на освоение элементов травного узора. Роспись придуманной интересной формы на тонированной бумаге в живой импровизационной манере под хохлому</p>				<p>5 «а» 10.12. 5 «б» 10.12. 5 «в» 5. 12.</p>	
12	Жостово	1	Комбинированный урок	<p>Вырезание из бумаги зазверток различных форм подносов, украшение их росписью. Материалы: гуашь, белая Зумага, кисти</p>	<p>Из истории промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций (рамочная и геральдическая). Художественные особенности жостовской росписи и приемы письма</p>	<p>Уметь использовать гуашь в творческой работе; выполнять орнаментальную композицию определенного гипа, учитывая форму предмета</p>	Игра «Художники-зрители»		<p>5 «а»17.12. 5 «б»17.12. 5 «в»12.12.</p>	

13	Щеп. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересту.	1	Комбинированный урок	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям меземской росписи Сравнивать сочетание теплых тонов керамики с традиционными цветами гончарных промыслов России. Осознавать взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях Создавать тиселок из бересты.	Познавательные: выделять, и обобщенно фиксировать группы :ушественных признаков объектов. коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям и мастеров своего края.				5 «а»24.12. 5 «б»24.12. 5 «в»19.12	
3 тема «Декор - человек, общество, время»										
14	Зачем людям украшения	2	Урок формирования новых знаний	Беседа	Социальная роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных времен и народов	Уметь видеть в * произведениях декоративно - прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора	Фронтальный опрос (устно)		5 «а»14.01.- 21.01. 5 «б»14.01.- 21.01. 5 «в»16.01.- 23.01.	

15	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	3	Урок усвоения новых знаний, умений, навыков	Выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта. Материалы: белая и цветная бумага, фольга, ножницы, кисти.	Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнаментальные мотивы египтян. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнамента Египта	Понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяют роль ее хозяина. Уметь работать с выбранным материалом	Ответить на вопрос: «Какую роль играло декоративное искусство в Древнем Египте?». Презентация своих работ учащимися и оценка результата		5 «а»28.01.-04.02.-11.02. 5 «б»28.01.-04.02.-11.02. 5 «в»30.01.-6.02.-13.02.	
16	Одежда говорит о человеке	2	Комбинированный урок	(коллективная работа) Выполнение панно «Бал в дворце» по мотивам сказки П. Перро «Золушка» Материалы: гуашь, ткань, фольга, бумага белая и цветная, ножницы, кисти, слей	Одежда как знак - изложения человека в обществе. Отличие декоративно-прикладного искусства Западной Европы (эпоха барокко) от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Напоминание о том, что суть декора - выявить социальный статус людей	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя возможности художественных материалов и язык ДПИ	Анализ результата коллективной работы		5 «а»18.02.-25.02. 5 «б»18.02.-25.02.. 5 «в»20.02.-27.02.	
17	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	3	Комбинированный урок	Проект собственного герба или герба своей семьи, класса (по выбору) Материалы: цветная и белая бумага, клей, ножницы, гуашь, кисти	История возникновения и развития геральдического искусства. Значение герба. Символика цвета и изображение в геральдике. Части классического герба.	Уметь работать в выбранном материале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; учитывая ограниченность цветовой палитры, особенности композиции	Защита проекта, анализ результата	Гербы и эмблемы Адыгеи	5 «а»4.03.-11.03.-18.03. 5 «б»4.03.-11.03.-18.03. 5 «в»6.03.-13.03.-20.03.	

4 тема «(Декоративное искусство в современном мире)»

18	Современное выставочное искусство	4	Урок усвоения новых знаний	(на базе выставки декоративно-прикладного искусства)	Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Роль взаимосвязи материала формы и содержания при создании произведения ДПИ Изменение соотношения пользы и красоты Виды ДПИ	Знать виды декоративно-прикладного искусства особенности его языка Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений ДПИ	Выбрать наиболее понравившееся произведение и объяснить свой выбор		5 «а»1.04.-8.04-15.04-22.04. 5 «б»1.04.-8.04.-15.04.-22.04. 5 «в»3.04.-10.04.-17.04-24.04.
19	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	5	Урок творческого применения умений и навыков	Разработка эскизов панно или витражей для украшения интерьера школы по мотивам народного искусства с творческой интерпретацией Коллективное выполнение 13нно по наиболее дачному эскизу	Этапы работы над произведением ДПИ	Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения.	Эстетическая оценка результата коллективной деятельности		5 «а»6.05-13.05-20.05-27.05- 5 «б»6.05-13.05-20.05-27.05. 5 «в»1.05.-8.05-15.05-22.05-29.05.