

## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 3 -го класса разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

Рабочая программа ориентирована на использование **учебно-методического комплекта:**

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2013
- Рабочая тетрадь для учащихся 2 класс, М.: Просвещение, 2014
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».3 класс 1(СD) mp3,М., Просвещение, 2012 г.

Изучение музыки в 3 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластических движений и импровизация).

• **Виды организации учебной деятельности:**

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс
- викторина

### **Основные виды контроля при организации контроля работы:**

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

#### **Формы контроля:**

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест

### **Планируемые результаты освоения обучающимися**

#### **Предметные результаты**

##### **Музыка в жизни человека**

##### *Обучающийся научится:*

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

##### *Обучающийся получит возможность научиться:*

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

## **Основные закономерности музыкального искусства**

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
- различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

*Обучающийся получит возможность овладеть:*

- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др. ) исполнительском творчестве;
- музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

## **Музыкальная картина мира**

*Обучающийся научится:*

- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4, 3\8, 6\8)
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных стран мира.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

### **Личностные универсальные учебные действия**

*У обучающегося будут сформированы:*

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);
- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;

- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

- осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- осуществлять поиск нужной информации в словарики и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполняют музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

### **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В Федеральном базисном учебном плане в 3 классе на изучение Музыки отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели).

**Содержание программы предмета «Музыка» 3 класс.  
«Россия - Родина моя» - 5 ч.**

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Содержание	Результаты				
				Предметные	Личностные	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
1	Музыка в жизни человека	11ч	Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита,	<b>Музыка в жизни человека</b> <i>Обучающийся научится:</i> -воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний; -различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки; -понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате; -эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям; -ориентироваться в	<i>У обучающегося будут сформированы:</i> -эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания; -позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности; -образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России; -устойчивое положительное отношение к урокам музыки; понимание	<i>Обучающийся научится:</i> -принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; -планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; -выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; -эмоционально откликаться на музыкальную характеристику	<i>Обучающийся научится:</i> -осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах; -самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; -передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; -использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки; -выбирать способы решения исполнительской задачи;	<i>Обучающийся научится:</i> -выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно); -выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности; -понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; -проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; -контролировать свои действия в коллективной

<p>кантата, мюзикл.</p> <p>Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p>	<p>жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;</p> <p>-понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;</p> <p>-передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <p>-соотносить исполнение музыки с собственным жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.</p> <p>-осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;</p> <p>-владеть первоначальными навыками самоорганизации и</p>	<p>значения музыки в собственной жизни;</p> <p>-основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;</p> <p>- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;</p> <p>-представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p> <p>- познавательного интереса к</p>	<p>образов героев музыкальных произведений разных жанров;</p> <p>-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <p>-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих;</p> <p>-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;</p> <p>-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.</p>	<p>-соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;</p> <p>-соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;</p> <p>-исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <p>-осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;</p> <p>-соотносить различные произведения по настроению и форме;</p> <p>-строить свои рассуждения о</p>	<p>работе и понимать важность их правильного выполнения;</p> <p>-понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;</p> <p>-понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;</p> <p>-принимать мнение, отличное от своей точки зрения;</p> <p>-стремиться к пониманию позиции другого человека. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <p>-выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).</p> <p>-понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в</p>
---	---	---	--	---	---



*самооценки  
культурного досуга.*

*музыкальным  
занятиям,  
позиции  
активного  
слушателя и  
исполнителя  
музыкальных  
произведений;  
-нравственных  
чувств (любовь  
к Родине,  
интерес к  
музыкальной  
культуре других  
народов);  
-нравственно-  
эстетических  
чувств,  
понимания и  
сочувствия к  
переживаниям  
персонажей  
музыкальных  
произведений;  
-понимания  
связи между  
нравственным  
содержанием  
музыкального  
произведения и  
эстетическими  
идеалами  
композитора;  
-представления  
о музыкальных  
занятиях как  
способе  
эмоциональной  
разгрузки.*

*воспринимаемых  
свойствах  
музыки;  
-пользоваться  
записью,  
принятой в  
относительной и  
абсолютной  
сольминации;  
-проводить  
сравнение,  
сериацию и  
классификацию  
изученных  
объектов по  
заданным  
критериям;  
-обобщать  
учебный  
материал;  
-устанавливать  
аналогию;  
-сравнивать  
средства  
художественной  
выразительности  
в музыке и других  
видах искусства  
(литература,  
живопись);  
-представлять  
информацию в  
виде сообщения  
(презентация  
проектов).*

*общении между  
людьми;  
-контролировать  
свои действия и  
соотносить их с  
действиями  
других участников  
коллективной  
работы, включая  
совместную  
работу в  
проектной  
деятельности.  
-формулировать и  
задавать  
вопросы,  
использовать речь  
для передачи  
информации, для  
своего действия и  
действий  
партнера;  
-стремиться к  
координации  
различных  
позиций в  
сотрудничестве;  
-проявлять  
творческую  
инициативу в  
коллективной  
музыкально-  
творческой  
деятельности.*

2	<p>Основные закономерности музыкального искусства.</p>	12ч	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвучанное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация-источник музыкальной речи.</p> <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.</p> <p>Композитор-исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.</p> <p>Развитие музыки-сопоставление и</p>	<p>-слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;</p> <p>-наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;</p> <p>-участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;</p> <p>-узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;</p> <p>-узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <p><i>-проявлять творческую</i></p>	<p><i>У обучающегося будут сформированы:</i></p> <p>-эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;</p> <p>-позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;</p> <p>-образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;</p> <p>-устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в</p>	<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <p>-принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;</p> <p>-планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;</p> <p>-выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;</p> <p>-эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;</p> <p>-осуществлять контроль и самооценку</p>	<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <p>-осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;</p> <p>-самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;</p> <p>-передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;</p> <p>-использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;</p> <p>-выбирать способы решения исполнительской задачи;</p> <p>-соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;</p>	<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <p>-выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);</p> <p>-выразительно исполняют музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;</p> <p>-понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;</p> <p>-проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;</p> <p>-контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;</p> <p>-понимать необходимость координации</p>
---	--	-----	--	--	--	--	--	--

			<p>столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.</p>	<p><i>инициативу реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;</i>  <i>-импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;</i>  <i>-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;</i>  <i>-находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;</i>  <i>-различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).</i>  <i>Обучающийся получит возможность овладеть:</i>  <i>-представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. - Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ,</i></p>	<p>собственной жизни;  -основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;  - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;  -представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i>  - познавательного</p>	<p>своего участия в разных видах музыкальной деятельности.  <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>  <i>-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих;</i>  <i>-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;</i>  <i>-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.</i></p>	<p>-соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;  -исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.  <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>  <i>-осуществлять поиск нужной информации в словарики и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;</i>  <i>-соотносить различные произведения по настроению и форме;</i>  <i>-строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;</i>  <i>-пользоваться записью, принятой в относительной и</i></p>	<p>совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;  -понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;  -принимать мнение, отличное от своей точки зрения;  -стремиться к пониманию позиции другого человека.  <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>  <i>-выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).</i>  <i>-понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;</i>  <i>-контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников</i></p>
--	--	--	---	---	--	--	---	--

Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др. )  
исполнительском творчестве;  
-музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;  
-нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);  
-нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;  
-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;  
-представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..

абсолютной сольминации;  
-проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;  
-обобщать учебный материал;  
-устанавливать аналогии;  
-сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);  
-представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.  
-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;  
-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  
-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

3	Музыкальная картина мира.	12ч	<p>Интонационное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая. Музыкальные инструменты. Оркестр: симфонический, духовой, народных инструментов.</p>	<p><i>Обучающийся научится:</i>          -выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)          -петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одnogолосном и двухголосном изложении;          -различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;          -сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;          -различать язык музыки разных стран мира.  <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>          -сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;          -узнавать пройденные музыкальные</p>	<p><i>У обучающегося будут сформированы:</i>          -эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;          -позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;          -образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;          -устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в</p>	<p><i>Обучающийся научится:</i>          -принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;          -планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;          -выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;          -эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;          -осуществлять контроль и самооценку</p>	<p><i>Обучающийся научится:</i>          -осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;          -самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;          -передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;          -использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;          -выбирать способы решения исполнительской задачи;          -соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;</p>	<p><i>Обучающийся научится:</i>          --выразительно исполняют музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;          -проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;          -контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;          -понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;          -принимать мнение, отличное от своей точки зрения;          -стремиться к пониманию позиции другого человека.  <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>          -выражать свое</p>
---	---------------------------	-----	--	--	--	--	--	--

*произведения и их авторов;*  
*-приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;*  
*-собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.*

собственной жизни;  
 -основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;  
 - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;  
 -представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*  
 - *познавательного*

своего участия в разных видах музыкальной деятельности.  
*Обучающийся получит возможность научиться:*  
 -понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих;  
 -выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;

-исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.  
*Обучающийся получит возможность научиться:*  
 -осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;  
 -соотносить различные произведения по настроению и форме;  
 -пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;  
 -проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;  
 -обобщать учебный

*мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).*  
*--контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.*  
*-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;*  
*-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*  
*-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.*

*интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений; -нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов); -нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений; -понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора; -представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..*

*материал; -устанавливать аналогии; -сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись); -представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).*

## Календарно-тематическое планирование

№ уро ка	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Контрольно- оценочная деятельность		ИКТ средства обучени я	Дата план.	Дата факт
1	<p><b>Мелодия - душа музыки.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-беседа.</p>	<p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</b></li> <li>• <b>Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.</b></li> <li>• <b>Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.</b></li> </ul>	входной	устный опрос	Видео-презентация песни		
2	<p><b>Природа и музыка.</b> Комбинированный урок. Традиционный. РК и ОЭ «Адыгея родная моя».</p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.</b></li> <li>• <b>Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.</b></li> <li>• <b>Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</b></li> </ul>	текущий	устный опрос	Видео-презентация		



3	<p><b>Виват, Россия! (кант).</b> <i>Наша слава- русская держава.</i> Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i></p>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</i> Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.</i></b></li> <li>• <b><i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.</i></b></li> </ul>	тематический	устный опрос	Презентация		
4	<p><b>Кантата «Александр Невский».</b> Урок обобщения и систематизации знаний. <i>Урок-презентация.</i></p>	<p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.</i> Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.</i></b></li> </ul>	итоговый	фронтальный опрос	Видео фрагменты из кантаты.		
5	<p><b>Опера «Иван Сусанин».</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Урок –беседа.</i></p>	<p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека..</i> Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка</i></b></li> </ul>			Видео фрагменты из опер		

6	<p><b>Утро.</b> Урок закрепления нового материала. <i>Урок-беседа.</i></p> <p><i>РК и ОЭ</i> <i>Знакомство с творчеством К.Туко</i></p>	<p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.</i> Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</b></li> <li>• <b>Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свири-денко.</b></li> <li>• <b>Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.</b></li> </ul>	текущий	групповая	Видео-презентация «утро»		
7	<p><b>Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i></p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.</i> Портрет в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Болтуня. С. Прокофьев, слова А. Барто.</b></li> <li>• <b>Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</b></li> <li>• <b>Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.</b></li> </ul>	текущий	устный опрос	Фрагмент из балета.		
8	<p><b>«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Традиционный.</i></p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.</b></li> <li>• <b>Прогулка; Тюльрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</b></li> <li>• <b>Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.</b></li> </ul>	текущий	устный опрос	Видео фрагменты их опер. Ф-т мультфильма «Детский альбом»		
9	<p><b>Обобщающий урок.</b> Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений . Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского). Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p>	тематический	тест			

10	<p><b>Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!</b> Урок изучения и закрепления новых знаний. Урок-беседа.</p>	<p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.</i></li> <li>• <i>Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.</i></li> <li>• <i>Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</i></li> </ul>	текущий	устный опрос групповая			
11	<p><b>Древнейшая песнь материнства.</b> Комбинированный урок. Традиционный.</p>	<p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Тропарь Владимирской иконе Божией Матери.</i></li> </ul>	текущий	устный опрос			
12	<p><b>Вербное Воскресение. Вербочки.</b>  Урок изучения и закрепления новых знаний. Традиционный.</p>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</i></li> <li>• <i>Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.</i></li> <li>• <i>Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.</i></li> </ul>	текущий	устный опрос			

13	<p><b>Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.</b> Комбинированный урок. Традиционный.</p>	<p><i>Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Величание князю Владимиру и княгине Ольге;</b></li> <li>• <b>Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого</b></li> </ul>	тематический	устный опрос групповая			
14	<p><b>Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе</b> Комбинированный урок. Традиционный.</p>	<p><i>Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное творчество. Былины.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.</b></li> <li>• <b>Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).</b></li> <li>• <b>Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</b></li> </ul>	текущий	самостоятельная работа	диск «Русские народные инструменты»		
15	<p><b>Певцы русской старины. Лель.</b> Комбинированный урок. Традиционный.</p>	<p><i>Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка.</i> Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.</b></li> </ul>	тематический	устный опрос			
16	<p><b>Звучащие картины.</b> Комбинированный урок. Традиционный. РК и ОЭ «Адыгэ макъ»</p>	<p><i>Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Третья песня Леля; хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</b></li> <li>• <b>Веснянки. Русские, украинские народные песни.</b></li> </ul>	итоговый	тест; индивидуальный.	Фрагменты из оперы		

17	<p><b>Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.</b> Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. Урок-викторина.</p>	<p>Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная музыка</p>	итоговый				
18	<p><b>Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний. Урок- беседа.</p>	<p>Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.</b></li> </ul>	тематический	устный опрос	Фрагменты из оперы		
19	<p><b>Опера «Орфей и Эвридика».</b> Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-беседа.</p>	<p>Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека , тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.</b></li> </ul>	текущий	устный опрос	Презентация		
20	<p><b>Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.</b> Комбинированный урок. Традиционный.</p>	<p>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</b></li> </ul>	текущий	устный опрос	Видео-фрагменты из оперы		
21	<p><b>«Океан – море синее».</b> Комбинированный урок. Традиционный.</p>	<p>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей человека. Развитие музыки- сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». И. Римский-</b></li> </ul>	текущий	устный опрос	Видео из фильма «Садко»		

		<b>Корсаков.</b>					
22	<b>Балет «Спящая красавица».</b> Комбинированный урок. Традиционный.	<i>Балет. Развитие музыки - сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</b></li> </ul>	тематический	устный опрос			
23	<b>В современных ритмах (мюзикл).</b> Урок изучения и закрепления новых знаний. Традиционный. РК и ОЭ «Хиты Кавказа»	<i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.</b></li> <li>• <b>Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.</b></li> </ul>	текущий	устный опрос	<b>Презентация.</b>		
24	<b>Музыкальное состязание (концерт).</b> Комбинированный урок. Традиционный.	<i>Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.</b></li> <li>• <b>«Веснянка»-укр. народная песня.</b></li> </ul>	тематический	устный опрос групповая			
25	<b>Музыкальные инструменты (флейта, скрипка).</b> Комбинированный урок. Урок-лекция. РК и ОЭ «Адыгэ тщынэ»	<i>Музыкальные инструменты. Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.</b></li> <li>• <b>Волшебный смычок, норвежская народная песня;</b></li> <li>• <b>Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.</b></li> <li>• <b>«Волшебный смычок» - норвежская народная песня</b></li> <li>• <b>Мелодия. П. Чайковский.</b></li> </ul> <b>Каприс № 24. Н. Паганини</b>	текущий	устный опрос	Модуль Музыкальные инструменты		
26	<b>Звучащие картины.</b> Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-беседа.	<i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов;</b></li> <li>• <b>Исполнение песен.</b></li> </ul>	Тематический	устный опрос	Модуль Музыкальные инструменты		

27	<p><b>Сюита «Пер Гюнт».</b> Урок изучения и закрепления новых знаний. Традиционный.</p>	<p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. <i>Песенность, танцевальность, маршевость</i> Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты);</b></li> <li>• <b>Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.</b></li> </ul>	текущий	устный опрос	Мультфильм «В пещеро горного короля»		
28	<p><b>«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.</b> Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-лекция.</p>	<p>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.</b></li> <li>• <b>Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.</b></li> </ul>	тематический	устный опрос	Модуль Бетховен . Становление личности.		
29	<p><b>Мир Бетховена.</b> Комбинированный урок. Традиционный.</p>	<p>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен.</b></li> <li>• <b>Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.</b></li> </ul>		устный опрос			
30	<p><b>Чудо музыка. Острый ритм – джаза.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний. Урок-беседа.</p>	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Мелодия. П. Чайковский.</b></li> <li>• <b>Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.</b></li> </ul>	текущий	устный опрос	Модуль «Джаз»		
31	<p><b>Мир Прокофьева.</b> Урок закрепления знаний. Урок- беседа.</p>	<p>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Шествие солнца. С. Прокофьев.</b></li> </ul>	тематический	устный опрос			

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Мелодия. П. Чайковский.</i></li> <li>• <i>Г. Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;</i></li> </ul>					
32	<p><b>Певцы родной природы.</b></p> <p>Комбинированный урок. Традиционный. РК и ОЭ Творчество Умара Тхабисимова</p>	<p>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Э. Грига и П. Чайковского.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</i></li> <li>• <i>Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</i></li> <li>• <i>Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.</i></li> <li>• <i>Запевка. Т. Свиридов, стихи И. Северянина.</i></li> </ul>	текущий	устный опрос	Видео-презентация «Песня Сольвейг»		»
33	<p><b>Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.</b></p> <p>Урок- беседа.</p>	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.</i></li> <li>• <i>Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.</i></li> <li>• <i>Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.</i></li> <li>• <i>Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского;;</i></li> </ul>	тематический	Фронтальный опрос			
34	<p><b>Обобщающий урок.</b></p> <p>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся Урок – концерт</p>	<p>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой</i></li> </ul>	итоговый контроль	групповая	Фрагмент из оперы, «Рассвет на Москве-реке»		



## Примерный музыкальный материал

### Раздел 1. Россия — Родина моя (5 ч)

*Главная мелодия 2-й части.* Из Симфонии № 4. П. Чайковский.  
*Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
*Благословляю вас, леса.* П. Чайковский, слова А. Толстого.  
*Звонче жаворонка пенье.* Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.  
*Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
*Радуйся, Росско земле; Орле Российский.* Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.  
*Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!* Русские народные песни.  
*Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.  
*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

### Раздел 2. День, полный событий (4 ч)

*Колыбельная.* П. Чайковский, слова А. Майкова.  
*Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
*Заход солнца.* Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.  
*Вечерняя песня.* М. Мусоргский, слова А. Плещеева.  
*Болтунья.* С. Прокофьев, слова А. Барто.  
*Золушка.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев.  
*Джульетта-девочка.* Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.  
*С няней; С куклой.* Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.  
*Прогулка. Тюильрийский сад.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
*Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский.

### Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)

*Богородице Дево, радуйся.* № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.  
*Тропарь* иконе Владимирской Божией Матери.  
*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.  
*Прелюдия № 1* до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.  
*Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  
*Осанна.* Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.  
*Вербочки.* А. Гречанинов, стихи А. Блока.  
*Вербочки.* Р. Глиэр, стихи А. Блока.  
*Величание* князю Владимиру и княгине Ольге.  
*Баллада о князе Владимире.* Слова А. Толстого.

### Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)

*Былина о Добрыне Никитиче,* обраб. Н. Римского-Корсакова.  
*Садко и Морской царь.* Русская былина (Печорская старина).  
*Песни Бояна.* Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
*Песни Садко,* хор *Высота ли, высота.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
*Третья песня Леля; Проводы Масленицы,* хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Веснянки*, русские и украинские народные песни.

### **Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)**

*Руслан и Людмила*. Опера (фрагменты). М. Глинка.  
*Орфей и Эвридика*. Опера (фрагменты). К. Глюк.  
*Снегурочка*. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
*Океан-море синее*. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
*Спящая красавица*. Балет (фрагменты). П. Чайковский.  
*Звуки музыки*. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.  
*Волк и семеро козлят на новый лад*. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

### **Раздел 6. В концертном зале (6 ч)**

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром*, 3-я часть (фрагмент). ГГ Чайковский.  
*Шутка*. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  
*Мелодия*. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.  
*Мелодия* для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.  
*Каприс № 24* для скрипки соло. Н. Паганини.  
*Пер Гюнт. Сюита № 1* (фрагменты); *Сюита № 2* (фрагменты). Э. Григ.  
*Симфония № 3* («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.  
*Соната № 14* («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.  
*Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно*. Л. Бетховен.  
*Сурок*. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.  
*Волшебный смычок*, норвежская народная песня.  
*Скрипка*. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

### **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч)**

*Мелодия* для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.  
*Утро*. Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.  
*Шествие солнца*. С. Прокофьев.  
*Весна; Осень; Тройка*. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
*Снег идет*. Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.  
*Запевка*. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.  
*Слава солнцу, слава миру!* Канон. В.-А. Моцарт.  
*Симфония № 40*. Финал. В.-А. Моцарт.  
*Симфония № 9*. Финал. Л. Бетховен.  
*Мы дружим с музыкой*. И. Гайдн, русский текст П. Синявского.  
*Чудо-музыка*. Д. Кабалевский, слова З. Александровой.  
*Всюду музыка живет*. Я. Дубравин, слова В. Суслова.  
*Музыканты*, немецкая народная песня.  
*Камертон*, норвежская народная песня.  
*Острый ритм*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  
*Колыбельная Клары*. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

### Список научно-методического обеспечения.

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-4 классы». Авторы программы « Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2010., стр. 16 – 21 и 35 - 39.

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2008г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс», М., Просвещение, 2004г.
- фонохрестоматия для 3 класса (3 кассеты) и CD (mp 3), М., Просвещение, 2012 г.
- Учебник «Музыка 3 класс», М., Просвещение, 2012 г.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 3 класса начальной школы», М.,Просвещение, 2014.

### MULTIMEDIA – поддержка предмета

- 1.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 2.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 3.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>