

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с учебным планом МБОУ СОШ №1 а. Кошехабль, на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения (2009 год), с концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования, авторской программы «Музыкальное искусство» В.О.Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр (сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века» - 3-е изд. дораб. и доп. – М: Вентана – Граф, 2013).

Цели обучения

воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры (Д.Б.Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные задачи уроков музыки:

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека- творца.
2. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта — человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса — основы приобщения к искусству.
5. Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.
6. Воспитание эмоционально- ценностного отношения к искусству, художественному вкусу, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.
7. Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.
8. Овладение практическими умениями и навыками в учебно- творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Место предмета в базисном учебном плане

Согласно программе на изучение программного материала во 2 классе отводится 1 час в неделю. Исходя из учебного плана школы, на изучение курса «Музыка» отведено 1 час в неделю (35 часов).

Основой отбора содержания данного учебного курса является идея самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребенку познавать мир и самого себя в этом мире. Содержание музыкального образования — это запечатленный в музыке духовный опыт человечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на Земле с эстетических и нравственных позиций.

В результате обучения детей музыке предполагается достижение следующих результатов:

- проявлять устойчивый интерес к музыке;

проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;

приобретать навыки слушательской культуры;

решать учебные и практические задачи:

определять жанровые признаки;

характеризовать интонации по эмоционально-образному строю — лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;

называть запомнившиеся формы музыки;

определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен — Пятая симфония,

Григ — «Пер Гюнт», Чайковский — Четвертая симфония) и напеть,

делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, пением, танцевальным движением;

проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа).

Личностные результаты

1) Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

2) формирование основ национальных ценностей российского общества;

3) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

4) формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;

5) развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

Метапредметные результаты

1) Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

определять наиболее эффективные способы решения;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях

неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- 10) осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 11) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 12) готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

Содержание программы по музыке

Всеобщее в жизни и в музыке (8 ч)

От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучения самих себя к воплощению в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

Музыка — искусство интонируемого смысла (10 ч)

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа (10 ч)

Одно из основных понятий музыки — «Тема» — единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема». «Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б.В. Астафьев), сходства и различия (Д.Б. Кабалевский).

Развитие как становление художественной формы (5 ч)

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трехчастная, рондо, вариации.

Резерв 2ч.

Требования к уровню подготовки

- проявлять устойчивый интерес к музыке;
 - проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
 - приобретать навыки слушательской культуры;
- решать учебные и практические задачи:**
- определять жанровые признаки;
 - характеризовать интонации по эмоционально-образному строю — лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;
 - называть запомнившиеся формы музыки;
 - определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен — Пятая симфония,

Григ — «Пер Гюнт», Чайковский — Четвертая симфония) и напеть,

делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, пением, танцевальным движением;

проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа).

Учебно – методическое обеспечение

- Усачев В.О., Школяр Л.В. Музыкальное искусство. 2 класс: учебник. – М. Издательский центр «Вентана – Граф», 2010.
- Программа «Музыка» 1-8 класс/ Под ред. Кабалевского Д.Б. – М.: Просвещение, 2010.

Цифровые образовательные ресурсы:

- Фонохрестоматия
- Энциклопедия классической музыки (Композиторы, исполнители, произведения, инструменты, жанры и стили музыки, экскурсии, анимация, хронология, словарь терминов и викторина).
- Энциклопедия Кирилла и Мефодия.
- Интернет-ресурсы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование разделов	Темы уроков	Элементы содержания	Количество часов	Дата	
					план	факт
1	Всеобщее в жизни и в музыке(8ч.)	Всеобщее в жизни и в музыке	Р.н.п «Во поле берёза стояла», Д.Кабалевский «Зачем нам выстроили дом?» Популярные детские песни 5 симфония Л.В.Бетховена(фрагмент) Ж.Бизе «Кармен»(вступление к опере) С.С.Прокофьев «Мимолётности»№1,5	1		
2.		РКиОЭ: Песенность, танцевальность, маршевость	Работа над репертуаром Р.н.п «Во поле берёза стояла», Популярныe детские песни П.И.Чайковский «Сладкая грёза», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет». Адыгейские танцевальные мелодии.	1		
3.		Раскрытие в музыке внутреннего мира человека	Работа над репертуаром Э.Григ «Пер Гюнт»-пьесы из сюиты	1		
4.		Раскрытие в музыке внутреннего мира человека	Работа над репертуаром П.И.Чайковский «Сладкая грёза», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» Э.Григ «Пер Гюнт»-пьесы из сюиты	1		
5.		РКиОЭ: Раскрытие в музыке внутреннего мира человека. Композиторы Адыгеи.	Работа над репертуаром Адыгейских композиторов.	1		
6.		Всеобщее в жизни и в музыке	Работа над репертуаром П.И.Чайковский «Сладкая грёза», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» Э.Григ «Пер Гюнт»-пьесы из сюиты	1		
7.		Тест-викторина по теме «Всеобщее в жизни и в музыке»	Конкурс на лучшее исполнение Угадай мелодию	1		
8.		РКиОЭ: Урок-концерт	Конкурс на лучшее исполнение адыгейских	1		

			песен.Любимые музыкальные произведения			
9	Музыка-искусство интонируемого смысла(10ч.)	Музыка-искусство интонируемого смысла	Р.н.п. «Новогодние поздравления Овсени и Таусени, «Котёнок и щенок» Популярныe детские песни С.С. Прокофьев «Болтунья»	1		
10		Интонация	Работа над репертуаром: Р.н.п. «Новогодние поздравления Овсени и Таусени, «Котёнок и щенок» Популярныe детские песни С.В.Рахманинов «Вокализ», «Богородице, Дево, радуйся»	1		
11		О чем говорит и что выражает музыка?	Работа над репертуаром А.С.Даргомыжский романсы «Титулярный советник», «Старый капрал»	1		
12		Изобразительность в музыке	Работа над репертуаром А.П.Бородин «Спящая княжна», «В монастыре»	1		
13		Интонация	Работа над репертуаром Фрагмент из народного свадебного обряда («Рязанская свадьба») и из обряда заупокойной службы	1		
14		О чем говорит и что выражает музыка?	Работа над репертуаром С.иТ.Никитины «Снег идёт»	1		
15		Тест –викторина по теме «Интонация»	Конкурс на лучшее исполнение Угадай мелодию	1		
16		Урок-концерт	Конкурс на лучшее исполнение	1		
17		Музыка-искусство интонируемого смысла	Р.н.п. «Мать Мария», «Добрая сказка» А.Пахмутова Популярныe детские песни М.И.Глинка «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» Н.А.Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»	1		
18		О чем говорит, что выражает, что изображает музыка?	Работа над репертуаром: Р.н.п. «Мать Мария», «Добрая сказка» А.Пахмутова Популярныe детские песни И.О.Дунаевский увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта», «Весёлый ветер»	1		
19	«Тема» и	РКиОЭ: «Тема» и «Развитие»- жизнь художественного образа	Работа над репертуаром Ф.Шопен Полонез A-dur и «Юношеский» полонез g-moll, cis-	1		

	«Развитие»- жизнь художественного образа(10 ч)		moll, прелюдии №7,20. Удж.			
20		«Живая» музыка	Работа над репертуаром Р.Шуман фортепианные пьесы «Порыв», «Отчего?»	1		
21		«Живая» музыка	Работа над репертуаром К.Дебюсси «Ветер на равнине» К.Сен-Санс «Аквариум»	1		
22		РКиОЭ: Музыкальная речь	Работа над репертуаром симфонического оркестра Республики Адыгея.	1		
23		Всё растёт, всё изменяется	Работа над репертуаром Ф.Шуберт «Форель»	1		
24		Развитие в музыке	Работа над репертуаром Э.Григ из сюиты «Пер Гюнт»	1		
25		Итоговый урок-викторина по теме развитие в музыке	Конкурс на лучшее исполнение Музыкальная викторина	1		
26		Урок-концерт	Конкурс на лучшее исполнение Любимые произведения	1		
27		«Тема» и «Развитие»- жизнь художественного образа	Колыбельная песня, «Разговор с кактусом», Популярные детские песни М.И.Глинка «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»	1		
28		«Тема» и «Развитие»- жизнь художественного образа	Работа над репертуаром: Колыбельная песня, «Разговор с кактусом», Популярные детские песни Н.А.Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»	1		
29	«Развитие» как становление художественной формы(5 ч)	Развитие в музыке	Работа над репертуаром Работа по пройденному в году музыкальному материалу	1		
30		Простые музыкальные формы	Работа над репертуаром Работа по	1		

			пройденному в году музыкальному материалу			
31		РКиОЭ: Простые музыкальные формы	Работа над репертуаром Работа по пройденному в году музыкальному материалу	1		
32		Форма вариаций и рондо в музыке	Работа над репертуаром Работа по пройденному в году музыкальному материалу	1		
33		Итоговый тест по теме «Развитие как становление художественной формы»	Подведение итогов конкурса на лучшего исполнителя Музыкальная викторина	1		
34-35		Резервные уроки		2		